

casa deaposta - Confirme se a plataforma oferece métodos de pagamento compatíveis com sua preferência

Autor: voltracvoltec.com.br Palavras-chave: casa deaposta

1. casa deaposta
2. casa deaposta :baixar vaidebet
3. casa deaposta :reals bet apk

1. casa deaposta :Confirme se a plataforma oferece métodos de pagamento compatíveis com sua preferência

Resumo:

casa deaposta : Faça parte da jornada vitoriosa em voltracvoltec.com.br! Registre-se hoje e ganhe um bônus especial para impulsionar sua sorte!

contente:

Como resultado, aqui estão algumas informações gerais sobre apostas esportiva a online:

As casas de apostas online oferecem aos usuários a 1 oportunidade para car casa deaposta casa deaposta uma variedade, esportes e partidas ou eventosem todo o mundo. Algumas das principais vantagens por 1 se realizar compras esportivas Online incluem:

1. Conveniência: Os usuários podem realizar apostas a qualquer momento e de Qualquer lugar, desde 1 que tenham acesso à internet.

2. Linhas e probabilidade a competitiva,; As casas de apostar online geralmente oferecem linhas com certeza. 1 competitivoS para Atraí-los casa deaposta casa deaposta quescolhê - los Em vez da concorrência!

3. Variedade de opções para depósito e saque: A 1 maioria das casade apostas online oferece uma variedade que possibilidades, depósitos ou sa

As transmissões esportivas no Brasil remetem à participação de veículos de comunicação brasileiros, sejam eles emisoras de rádio, televisão (aberta ou paga), ou, mais recentemente, de internet, casa deaposta transmitir eventos desportivos para o público brasileiro.

Segundo dados do Ibope Repucom, no universo dos 70 milhões de brasileiros que se dizem "superfãs" do esporte casa deaposta geral - aqueles que acompanham na mídia ou praticam a modalidade e também compram produtos ligados ao tema -, uma fatia de 42% se declara amante do futebol.

Vinte e quatro por cento são apaixonados pelo vôlei e 13% pelo basquete.

[1] Estes 3 esportes, mais o automobilismo, monopolizam as transmissões esportivas nas televisão aberta do país.

Em outros esportes, na maior parte dos casos, a transmissão acontece somente casa deaposta apresentações da seleção brasileira, ou casa deaposta grandes eventos, como os Jogos Olímpicos e Pan-Americanos.

Coberturas sobre campeonatos, e clubes, são feitas casa deaposta intensidade muito menor.[2] Nas décadas de 1980 e 1990, a Band se consagrou com o slogan "O Canal do Esporte".

Na época, a emissora era detentora dos direitos de transmissão dos principais campeonatos de futebol e a única a exibir diversas modalidades esportivas, como a sinuca, no "Show do Esporte". Idealizado por Luciano do Valle, o programa levava para a televisão as jornadas esportivas do rádio.

Em 10 horas de programação, não faltava espaço para outras modalidades.

[3] Boa parte da cultura esportiva brasileira de hoje deve-se a este programa.

Na lista das modalidades que devem muito a ele estão o basquete feminino, o vôlei, o futebol feminino e o boxe.

Foi ele também o responsável por abrir as portas do Brasil à National Basketball Association (NBA, liga estadunidense de basquete masculino), ao futebol americano e à Fórmula Indy, por exemplo.[3]

Atualmente, as transmissões esportivas na televisão brasileira são repletas de opções.

São quatro emissoras grandes especializadas na TV a cabo (SporTV, ESPN, Fox Sports e BandSports), e conteúdo e transmissões na área casa deaposta canais abertos como TV Globo, Rede Bandeirantes, RedeTV, RecordTV, SBT e TV Brasil.

Era do rádio [editar | editar código-fonte]

Em 7 de setembro de 1922 houve a inauguração do rádio no Brasil, como parte das comemorações do centenário da Independência.

No início, as transmissões sobre o esporte no rádio se resumiam a boletins informativos e não se restringiam apenas ao futebol.[4]

A primeira transmissão de um jogo de futebol do rádio brasileiro, ocorreu casa deaposta 20 de fevereiro de 1932, sendo narrada pelo locutor esportivo Nicolau Tuma.

[5] O jogo casa deaposta questão, que determinou este "marco histórico para o rádio", foi disputado entre as Seleções de São Paulo e do Paraná, no Campo da Chácara da Floresta, no bairro Ponte Grande, casa deaposta São Paulo.

[4] Quando a transmissão de uma partida de futebol foi realizada pela primeira por Nicolau Tuma, o "speaker" deixava claro suas intenções.

Ele queria situar seu ouvinte para que este pudesse, figurativamente, ver o jogo.

O ouvinte, ao escutar o jogo no rádio, sabia quem atacava para que lado, quem era o jogador que estava com a bola e o que ele fazia, além de compreender o posicionamento do outros jogadores casa deaposta campo, e, acima de tudo, sabia quando acontecia o momento máximo deste esporte, o gol.

A transmissão tinha que ser rápida para ser eficiente.

Alguns segundos de displicência por parte do locutor já seria o suficiente para que seu interlocutor perdesse um lance da partida.[6]

A narração de Tuma, embora muito importante historicamente, não foi feita para todo o Brasil, no entanto.

Isto só viria a acontecer casa deaposta 1938, quando o rádio brasileiro transmitiu pela primeira vez uma Copa do Mundo de Futebol, que naquele ano foi disputada na França.

No dia 5 de junho daquele ano, na partida entre Brasil e Polônia, vencida pela nossa seleção por 6X5, realizava-se a primeira transmissão esportiva casa deaposta cadeia nacional diretamente da Europa.

O locutor paulista Leonardo Gagliano Neto, titular do Departamento de Esportes da PRA-3, Rádio Clube do Brasil do Rio de Janeiro, foi o autor da façanha.

[7] Serviços de alto-falantes foram instalados nas praças de centenas de municípios brasileiros, para que a população pudesse acompanhar as partidas através da narração de Gagliano Neto.

[5] A narração para todo o país se deu através da união de duas emissoras de São Paulo e duas do Rio de Janeiro.[4]

Naquela época, porém, alguns problemas atrapalhavam as transmissões, e muitas adaptações foram necessárias.

O grito do gol, por exemplo, tinha o problema de ser abafado pelos gritos e manifestações dos torcedores nas arquibancadas.

Uma das primeiras formas de marcar o gol de maneira que fosse ouvido por quem escutava rádio foi inventada pelo compositor Ari Barroso, casa deaposta 1938, que naquela época também era locutor esportivo.

Ele comprou uma gaitinha e tocava cada vez que um time fazia um gol.

O jornalista Sérgio Cabral conta no livro "No Tempo de Ari Barroso" que casa deaposta descoberta saiu de uma loja de brinquedos, onde Ari buscava algo que tivesse um som infantil.[5]

O narrador Luiz Mendes aponta as dificuldades enfrentadas pelos pioneiros na transmissão

esportiva no rádio brasileiro[8]:

Naquela época, entre 1947 e 1955, quando narrei jogos de futebol, não havia números nas camisas dos jogadores...olha que problema.

Lembro que identificávamos os atletas pela maneira como jogavam.

Quando as partidas eram internacionais, e recebíamos a visita de times europeus, a identificação dos jogadores era uma tarefa quase impossível.

Ari Barroso, por exemplo, chamava os estrangeiros pelos nomes dos jogadores do Vasco, os quais, para ele, eram sempre os adversários (risos).

[8] Luiz Mendes , narrador, sobre as dificuldades enfrentadas pelos pioneiros na transmissão esportiva no rádio brasileiro.

Até 1940, as narrações eram improvisadas, incluindo galinheiros e telhados vizinhos aos gramados como locais de transmissão.

Em 1945, a Rádio Panamericana deu mais espaço aos esportes e modificou a estrutura da transmissão, com a criação das funções de comentarista e repórter - até então só o narrador contava os acontecimentos do jogo.[4]

No mundo das comunicações, a década de 50 é marcada pelo aparecimento da televisão, que se torna a principal concorrência do rádio, obrigando-o a se transformar para se adaptar às novas condições.

Nesse período ocorre uma migração do rádio para a televisão, não só de profissionais como do estilo de programação.

Assim, programas de auditório e novelas começam a ocupar a programação televisiva.

Com o espaço deixado e o crescente interesse do público, a programação esportiva foi ganhando terreno dentro da rádio.[7]

Em 1960, o radialista Fiori Gigliotti modificou a forma narrativa, especialmente com a inclusão de constantes bordões.

[4] Foi nesta época também que a figura de um comentarista de futebol no rádio, principalmente nas rádios cariocas, tornaram-se popularíssimas.

Washington Rodrigues, o Apolinho, talvez seja o nome mais emblemático desta função.[7]

Para Ronaldo Helal, professor da Uerj especializado nas relações entre esporte e meios de comunicação, a mitologia do futebol não existiria sem o rádio.

O veículo, segundo ele, foi responsável pela transformação do esporte casa de aposta paixão nacional e pelo surgimento do patriotismo entre os brasileiros: "Nosso País não tinha uma ideia de nação.

O jornalismo esportivo, através do rádio, trouxe o sentimento de brasilidade a partir das transmissões de partidas de futebol".[8]

Helal aponta ainda que, ao contrário do que muitos acreditaram, à época do surgimento da televisão, que o novo veículo provocaria a extinção do rádio, o que aconteceu foi o contrário, "pois foi a TV que precisou se adaptar".[8]

Basta ver que hoje todos estão com seus radinhos nos estádios, apesar de estarem vendo o que está acontecendo casa de aposta campo.

Isto porque o poder de formar a opinião pública é muito maior no rádio.

Na televisão, você tem a repetição do lance e pode contestar a opinião do comentarista de arbitragem.

Já no rádio, pela falta da imagem, o ouvinte confia na informação do repórter que está situado à beira do campo.[8]

Ronaldo Helal, professor da Uerj especializado nas relações entre esporte e meios de comunicação, sobre a importância do rádio nas transmissões esportivas.

Nos anos 2000, o rádio entrou no novo milênio provando que tem o seu lugar garantido no coração do torcedor.

Seguindo a tendência iniciada no final da década de 90, o futebol invade algumas das estações mais populares casa de aposta seus horários nobres, com grande resposta do público, inclusive as FM.

[7] Não por acaso, a rádio Transamérica FM foi uma das únicas emissoras brasileiras que

pagaram a licença de transmissão da Copa do Mundo de 2002, reunindo-se a Rádio Globo e a Rádio Bandeirantes.

Estas emissoras e suas equipes no Oriente garantem que a paixão brasileira casa deaposta colar o ouvido no radinho não acabará tão cedo.[7]

Era da televisão [editar | editar código-fonte]

Décadas de 1930 a 70 [editar | editar código-fonte]

As transmissões esportivas na televisão começaram na década de 1930 ao redor do mundo.

Os americanos entraram para história com a transmissão da primeira cobertura esportiva, casa deaposta 1935, casa deaposta um jogo de beisebol.

Os alemães, um ano depois, cobriram os Jogos Olímpicos de Berlim.

A primeira transmissão de uma partida de futebol no mundo aconteceu no dia 15 de novembro de 1936 por uma TV alemã, que exibiu o empate por 2x2 entre Itália e Alemanha.

No Brasil, o esporte, principalmente o futebol, começou a ganhar seu lugar na telinha ainda na primeira metade da década de 1950, inclusive com transmissões ao vivo, com raros recursos, e com cortes frequentes provocados pela queda de sinal.

Com o surgimento do recurso do video-tape, que não existia no país até 1958, o espaço de pelo menos mais três atividades, o basquete, o boxe e o turfe, aumentou.[9]

A primeira transmissão de uma partida de futebol no Brasil só viria a acontecer quase 19 anos depois do histórico Itália 2 x 2 de 1936, já que, segundo o "Guia dos Curiosos", de Marcelo Duarte, o primeiro jogo exibido ao vivo no país aconteceu casa deaposta 18 de setembro de 1955, no aniversário de cinco anos da TV no Brasil.

O clássico Santos 3 x 1 Palmeiras, na Vila Belmiro, foi transmitido pela Record.

[10] Nesta época, quase todos os programas eram feitos ao vivo por falta de tecnologia.

A Globo transmitiu seu primeiro jogo casa deaposta 1965 (um amistoso realizado no Maracanã entre Brasil e União Soviética, casa deaposta 21 de novembro de 1965, que terminou casa deaposta empate de dois a dois).

Sob o comando do jornalista Teixeira Heizer, a Globo conseguiu transmitir a partida apenas duas horas depois de casa deaposta realização.

O jogo Brasil x União Soviética terminou às 18h.

Às 20h, a partida foi transmitida para todo país.

Conforme destacou Régis Rösing, a solução encontrada por Heizer foi gravar a partida casa deaposta filmes, casa deaposta partes, e mandar os rolos para a emissora para montá-los rapidamente.

O jornalista fez a narração por cima das imagens já editadas.[11]

O formato de transmissão do futebol na televisão tem uma grande semelhança com o formato do rádio.

Há um locutor, comentaristas e repórteres que, juntos, realizam a transmissão esportiva.

Esta herança do rádio se faz presente nas transmissões esportivas televisivas ainda nos dias de hoje.

O narrador explica o que acontece e como acontece, pede a opinião ou a análise do comentarista e os repórteres de campo apresentam detalhes pontuais ou registros técnicos que os primeiros não dispõem.

Uma explicação desta herança do rádio é que apesar de a transmissão da TV significar um avanço por ter a imagem, ainda não era possível identificar tantas coisas.

Um problema simples casa deaposta relação a isso, porém determinante para o telespectador, era a distinção do uniforme dos dois times.

Na maioria dos jogos não era possível distinguir os dois times.[12]

Até 1958, os brasileiros acompanharam as Copas do Mundo de futebol pelo rádio e só viram imagens por meio de filmes de curta duração exibidos na TV e nos cinemas, nos chamados jornais da tela.

Em 1962 e casa deaposta 1966, os teipes – das partidas inteiras – chegavam no dia seguinte.[9]

Segundo o historiador esportivo Roberto Assaf, é importante explicar que o pacote de títulos conquistados pelo Brasil entre 1958 e 1966 (como os títulos mundiais conquistados pelo

basquetebol casa deaposta 1959, no Chile, e casa deaposta 1963, no Rio de Janeiro; além das conquistas individuais de Maria Esther Bueno e Éder Jofre) também ajudou a ampliar efetivamente o espaço dos outros esportes na mídia casa deaposta geral.[9]

Década de 1970 [editar | editar código-fonte]

A televisão foi um dos meios que o governo utilizou para manutenção da ordem, e o futebol foi instrumento para a televisão para essa unificação.

Tanto que milhões de dólares foram investido para que o Brasil tivesse transmissão a cores e ao vivo, via satélite, da Copa do Mundo de 1970, no México.

Por isso, a primeira transmissão a cores para todo o território nacional foi Brasil 4 x 1

Tchecoslováquia, na estreia da Seleção na Copa do Mundo de 1970, casa deaposta 3 de junho daquele ano.

A Embratel recebeu o sinal no sistema do padrão americano (NTSC) e o converteu para o nosso (PAL-M), mas praticamente não havia televisores coloridos no país.

A sessões foram para convidados, no Rio, casa deaposta São Paulo e casa deaposta Brasília.

A Copa de 1974 foi a primeira 100% colorida, já com transmissões públicas.

Segundo o RankBrasil, o primeiro jogo de futebol televisionado casa deaposta cores no país, foi transmitido ao vivo casa deaposta 19 de fevereiro de 1972.

A partida histórica foi o empate casa deaposta 0 x 0 entre os times gaúchos Caxias do Sul e Grêmio.

O amistoso fez parte da programação da Festa da Uva da capital do Rio Grande do Sul.[13]

Nos anos 70, o futebol nacional ainda era mostrado com parcimônia, na maioria das vezes casa deaposta videotapes no começo da madrugada, horas depois de realizadas as partidas, ou mesmo nas manhãs seguintes.

Transmissão de partidas estrangeiras eram raríssimas.

Para se ter uma ideia, casa deaposta maio de 1973, época da final da Copa dos Campeões, o jornal O Globo publicou, logo abaixo de casa deaposta matéria sobre a decisão: "Brasil, Colômbia, Peru e México são os países latino-americanos que receberão a imagem da decisão de hoje, casa deaposta Belgrado, entre Ajax e Juventus.

Entretanto, os torcedores brasileiros não assistirão ao jogo, pois nenhuma televisão nacional solicitou à Embratel a transmissão da partida".

Em 1979, a primazia das transmissões de copas europeias no Brasil coube à TVS (atual SBT), que, casa deaposta maio de 1979, exibiu casa deaposta casa deaposta TV Studio, às 19h30 de Brasília e casa deaposta meio a uma grade preenchida majoritariamente por desenhos animados, o videoteipe da partida entre Nottingham Forest e Malmö, realizada mais cedo naquele mesmo dia.[14]

Década de 1980 [editar | editar código-fonte]

Foi nesta década que houve o boom da atração do brasileiro pelo futebol internacional.

Tudo por conta do êxodo casa deaposta massa de craques daqui, especialmente para os clubes europeus.

O público fazia questão de acompanhar seus ídolos nos clubes estrangeiros.[14]

Nas últimas rodadas da temporada 1982/83, a Bandeirantes chegou a exibir os jogos da Roma de Falcão, que se sagraria campeã.

Na equipe de transmissão, um jovem jornalista chamado Antero Greco fazia casa deaposta estreia como comentarista de televisão, ao lado dos já veteranos Edgard de Mello Filho e Pedro Luiz Paoliello.[14]

Em 1984 a TV Globo transmitiu casa deaposta primeira final de Copa dos Campeões, quando mostrou ao vivo, a partir das 15h de Brasília, a derrota nos pênaltis da Roma de Falcão e Cerezo para o Liverpool no campo "neutro" do Estádio Olímpico da capital italiana.[14]

A temporada inteira de 1984-85 do Campeonato Italiano, que consagrou o Verona como surpreendente campeão, foi transmitida pela TV Globo.

Os jogos eram transmitidos nas manhãs de domingo.[14]

Em 1986, o SBT fez uma parceria com a Record para transmitir a Copa do Mundo do México.

Para economizar gastos, as duas emissoras montaram uma equipe só e mandaram ao México

para a transmissão dos jogos.

O narrador Silvio Luiz, da Record, era o principal nome do time.

Destaque também para a participação de Marcelo Tas, no personagem Ernesto Varella, um repórter que fazia perguntas muito incômodas e irônicas aos seus entrevistados.[15]

No ano seguinte, o SBT acabou transmitindo com exclusividade casa deaposta rede nacional aquela que foi a final do Campeonato Brasileiro, entre Guarani e Sport.[15]

Desde a década de 1990 [editar | editar código-fonte]

A transmissão esportiva na TV Brasileira ficou ainda mais sólida a partir de 1994, quando as emissoras a cabo – ou por assinatura – começaram a surgir.[9]

As primeiras foram o Sportv, das Organizações Globo, lançado casa deaposta 1991 com o nome de Topsports, e a ESPN Brasil, filial da norte-americana Entertainment and Sports Programming Network[9]

Foi nesta época que fomos "apresentados" ao recurso dos melhores momentos, que foi introduzido nas TVs brasileiras pela ESPN.

Hoje esse recurso é visto casa deaposta qualquer tipo de transmissão, mas na época, ao invés dos comentários, como vemos nos dias de hoje, era usado uma trilha para cobrir os lances.

A emissora também inovou ao colocar uma câmera na cabine de transmissão pela primeira vez para mostrar o narrador e o comentarista.

Foi inserido, também, na tela algo que hoje é básico: o placar da partida e o cronômetro marcando o tempo de jogo.[12]

No começo dos anos 90, a Bandeirantes incorporar definitivamente os jogos do Campeonato Espanhol às suas tardes.

Foi nesta década também que o Campeonato Inglês começou a ser transmitido casa deaposta terras brasileiras, sendo mostrado por pouco tempo na Bandeirantes nas noites de sábado e casa deaposta compactos exibidos pela TV Educativa (TVE) nas noites de domingo, junto com os gols da rodada da Série A italiana.

De 1991 a 1995 a Bundesliga foi transmitida pela TV Cultura paulista nas manhãs de domingo, com comentários de Gerd Wenzel.[14]

Ainda nos anos 90, todas as grandes emissoras de sinal aberto no país transmitiam partidas de futebol.

A emissora de Silvio Santos, por exemplo mostrava a Copa do Brasil e a Copa Conmebol, e ainda organizava alguns torneios amistosos no começo e no meio do ano, como a Copa dos Campeões Mundiais, o Festival Brasileiro de Futebol e a Taça Maria Quitéria.

Na Manchete, era possível assistir ao Campeonato Japonês, que atraía atenção por ter muitos jogadores brasileiros ajudando a formar o futebol no país.

[16] Por fim, Band e Record eram as únicas emissoras que transmitiam partidas do Campeonato Paulista às 5a-feiras, já que às quartas-feiras do Paulistão eram exclusivas da TV paga.[17]

O SBT praticamente levantou a Copa do Brasil.

Deu espaço para a competição casa deaposta horário nobre e fez a Globo se arrepender de nunca ter investido no torneio.

Na final da Copa do Brasil de 1995, o Corinthians foi campeão casa deaposta cima do Grêmio, e fez o SBT marcar 52 pontos de audiência no Ibope casa deaposta São Paulo.

Trata-se da maior audiência da história da emissora até então, só superada seis anos mais tarde pela final do reality show Casa dos Artistas.

Anos depois, a Globo abraçou a Copa do Brasil e não largou mais.

A primeira transmissão casa deaposta HD foi a final da Copa do Mundo de 2002, casa deaposta 30 de junho daquele ano.

A partida foi exibida casa deaposta alta definição casa deaposta um cinema casa deaposta São Paulo e outro no Rio de Janeiro.

A transmissão de Brasil 2 x 0 Alemanha foi produzida pela Casablanca, empresa que hoje é responsável pela geração de imagens de 80% das partidas no país.

A primeira transmissão casa deaposta 3D foi o empate sem gols entre Brasil e Portugal, na fase de grupos do Mundial de 2010, casa deaposta 25 de junho, foi transmitido casa deaposta dois

cinemas casa de aposta São Paulo e um no Rio.

O conceito de "Transmissões Alternativas" são muito comuns na Europa, especialmente na Itália, praticada por emissoras que não têm direitos de transmissão de determinados campeonatos.

No Brasil, a primeira "Transmissão Alternativa" de uma partida de futebol foi exibida pela ESPN (Brasil),[18] na Copa das Confederações de 2013, com o programa "Cabeça no Jogo".

Mais tarde, o Esporte Interativo apostaria neste tipo de transmissão com os programas Veja o Jogo com a Gente (Copa do Mundo de 2014) e Arquivancada EI (Brasileirão).

Transmissão via internet [editar | editar código-fonte]

Em 2015, o YouTube transmitiu um evento futebolístico pela primeira vez para o Brasil.

O evento transmitido foi a Copa do Rei, principal competição de mata-mata da Espanha.

O Google, proprietário do site, adquiriu os direitos de transmissão exclusivos para 17 países, cobrando R\$ 9,90 por jogo no mercado nacional.

A ferramenta já havia conseguido boa exposição com o esporte na Liga Mundial de Surfe (WSL), exibida ao vivo desde 2014, ano marcado pelo título inédito do brasileiro Gabriel Medina.

Em 2017, Atlético-PR e Coritiba não chegaram casa de aposta acordo pelos direitos de TV e decidiram abrir o sinal para a internet.

E foi assim que, no dia 19/02 deste ano, dois times da primeira divisão nacional se enfrentaram no nobre horário da tarde de domingo com transmissão exclusiva pelo YouTube.[19]

Data Evento Info 20 de fevereiro de 1932 Primeira transmissão de um jogo de futebol do rádio brasileiro [5] O jogo casa de aposta questão, que determinou este "marco histórico para o rádio", foi disputado entre as Seleções de São Paulo e do Paraná, no Campo da Chácara da Floresta, no bairro Ponte Grande, casa de aposta São Paulo.

[4] 18 de setembro de 1955 Primeira transmissão ao vivo pela TV O clássico Santos 3 x 1 Palmeiras, na Vila Belmiro, foi transmitido pela Record.

3 de junho de 1970 Primeira transmissão a cores de uma partida de futebol para todo o Brasil Brasil 4 x 1 Tchecoslováquia, na estreia da Seleção na Copa do Mundo de 1970 19 de fevereiro

de 1972 Primeiro jogo de futebol televisionado casa de aposta cores no país Empate casa de aposta 0x0 entre os times gaúchos Caxias do Sul e Grêmio.

O amistoso fez parte da programação da Festa da Uva da capital do Rio Grande do Sul.

30 de junho de 2002 A primeira transmissão casa de aposta HD de uma partida de futebol Final da Copa do Mundo de 2002, casa de aposta que o Brasil derrotou a Alemanha por 2 x 0.

25 de junho de 2010 Primeira transmissão casa de aposta 3D de uma partida de futebol Empate sem gols entre Brasil e Portugal, na fase de grupos do Mundial de 2010.

Transmissões de grandes eventos futebolísticos [editar | editar código-fonte]

Copa do Mundo FIFA [editar | editar código-fonte]

A Copa do Mundo de Futebol é o evento esportivo que mais atrai a atenção do Brasileiro (mais até do que os Jogos olímpicos).

[20] Pode-se dizer que a Copa do Mundo é para o brasileiro um palco de união nacional, uma espécie de período de recriação do sentimento de pertencimento comum, no caso, o sentimento de pertencer a um país vitorioso, um país que pode (ainda que apenas no futebol) subjugar os países desenvolvidos.

Não a toa, no Brasil, a audiência média de jogos da seleção brasileira casa de aposta copas do mundo supera os 100 milhões de espectadores.[21]

Segundo o Jornal "O Globo", a venda de televisões durante os meses que antecedem uma copa do mundo, chega a aumentar casa de aposta até 110% no Brasil.[22]

A primeira Copa do Mundo transmitida para o Brasil foi a de 1938, quando o rádio brasileiro transmitiu pela primeira vez uma Copa do Mundo de Futebol, que naquele ano foi disputada na França.

No dia 5 de junho daquele ano, na partida entre Brasil e Polônia, vencida pela nossa seleção por 6X5, realizava-se a primeira transmissão esportiva casa de aposta cadeia nacional diretamente da Europa.

O locutor paulista Leonardo Gagliano Neto, titular do Departamento de Esportes da PRA-3, Rádio Clube do Brasil do Rio de Janeiro, foi o autor da façanha.

[7] Serviços de alto-falantes foram instalados nas praças de centenas de municípios brasileiros, para que a população pudesse acompanhar as partidas através da narração de Gagliano Neto.
[5] A narração para todo o país se deu através da união de duas emissoras de São Paulo e duas do Rio de Janeiro.[4]

Já a primeira copa do mundo transmitida ao vivo pelas TVs brasileiras foi a de 1970.

As emissoras brasileiras se reuniram casa deaposta pool para transmitir a Copa, e por isso quatro locutores se revezavam, cada um narrando um trecho do jogo.

Alternavam-se Oduvaldo Cozzi e Walter Abrahão (ambos da TV Tupi); Geraldo José de Almeida (Globo), e Fernando Gaya Solera (Record e Bandeirantes).

Os comentaristas eram Rui Porto, João Saldanha e Leônidas da Silva.

,[23] que desde então transmitiu todas as copas do mundo.

Abaixo segue uma lista com as transmissões das Copas do Mundo pelas principais TVs abertas do país:Bandeirantes

Copa do Mundo de 1970 (num pool com outras emissoras)

com outras emissoras) Copa do Mundo de 1978 - Galvão Bueno e Fernando Solera foram os narradores.

Copa do Mundo de 1986 - Estreia de Luciano do Valle casa deaposta copas pela Bandeirantes e Juarez Soares

Copa do Mundo de 1990 [24] - Luciano do Valle e Silvio Luiz foram narradores.

Juarez Soares, Sócrates, Zico, José Luís Datena os comentaristas.

- Luciano do Valle e Silvio Luiz foram narradores.

Juarez Soares, Sócrates, Zico, José Luís Datena os comentaristas.

Copa do Mundo de 1994 - Luciano do Valle, Silvio Luís, Marco Antônio e Jota Junior foram os narradores.

Zico, Rivelino e Gerson os comentaristas.

Copa do Mundo de 1998 - Luciano do Valle, Marco Antônio Matos, Jota Júnior e Nivaldo Prieto foram os narradores, os comentaristas foram Gerson, Rivelino, Mauro Beting.

Copa do Mundo de 2010 - Em parceria com a Globo os narradores foram Luciano do Valle, Téo José, Nivaldo Prieto, Ulisses Costa, os comentaristas foram Neto, Edmundo e Denílson.

Copa do Mundo de 2014 - Téo José, Nivaldo Prieto, Oliveira Andrade, Ulisses Costa, Cacá Fernando e José Luiz Datena foram os narradores os comentaristas foram Neto, Edmundo, Ronaldo Giovanelli, Djalminha, Pedrinho e Denílson.

SBT

Copa do Mundo de 1986 - Em parceria com a TV Record, o SBT transmitiu a Copa do Mundo do México.

Para economizar gastos, as duas emissoras montaram uma equipe só e mandaram ao México para a transmissão dos jogos.

O narrador Silvio Luiz, da Record, era o principal nome do time.

Marcelo Tas, no personagem Ernesto Varela, também fazia participação como um repórter que fazia perguntas muito incômodas e irônicas aos seus entrevistados.

[15] Jorge Kajuru também estava nesta equipe.

Jorge Kajuru também estava nesta equipe.

Copa do Mundo de 1990 - Pela primeira vez, o SBT fez a cobertura sozinha de uma Copa do Mundo.

Nessa Copa surgiu o Amarelinho, personagem de desenho animado que aparecia nas vinhetas, chamadas e até durante os jogos da seleção brasileira.

Ele virou um símbolo do futebol no SBT durante os anos 1990.

O Amarelinho alavancou a audiência, e o SBT só ficou atrás da Globo naquele Mundial.

Seu sucesso faria com que ele fosse utilizado até nas transmissões da Fórmula Indy.

Os jogos foram narrados por Luiz Alfredo, e Ivo Morganti.

Os comentários ficaram por conta de Telê Santana e Orlando Duarte.

O técnico Emerson Leão também participou e comentou a grande final entre Alemanha e Argentina.[15]

Copa do Mundo de 1994 - Na equipe que foi aos EUA, os narradores eram Luiz Alfredo e Osmar de Oliveira.

Orlando Duarte e Telê Santana voltavam a comentar na emissora os jogos e ganhavam a companhia de Carlos Alberto Torres.

O Amarelinho voltava a ser destaque da emissora, que lançava um jingle que marcaria a história do futebol.

"Levante a taça, vibra mais, seleção.

Jogando com raça, com ginga e amor.

Com jeito, com graça, seja como for.

Nós vamos juntos sentir essa emoção, e na galera explode o coração", dizia a música que embalou o tetra no SBT.[15]

Copa do Mundo de 1998 - A última copa transmitida pela emissora.

A equipe que foi a França tinha nomes como: Silvio Luiz, Osmar de Oliveira, Paulo Soares (Este também pela ESPN), Juarez Soares, Luiz Ceará e Antônio Petrin.

No Brasil, casa deaposta off-tube, Téo José narrou alguns jogos da copa, como França x Itália, jogo decidido nos pênaltis.

Marcelo Rosa e Tatiana Ferraz também deram apoio na apresentação direto do Brasil.

Record

Copa do Mundo de 1970 - Num pool com outras emissoras e liderando a Rede de Emissoras Independentes (REI).

com outras emissoras e liderando a Rede de Emissoras Independentes (REI).

Copa do Mundo de 1974 - Ainda liderando as Emissoras Independentes (REI)

Copa do Mundo de 1986 - Na já citada parceria com o SBT.

Copa do Mundo de 1998 - A emissora paulista havia perdido os direitos do evento casa deaposta 1990 por ter deixado de pagar a anuidade de filiação à OTI.

Assim, ela só foi transmitir uma copa do mundo apenas casa deaposta 1998.

A Record voltou a cobrir o evento depois de 12 anos (quando fez uma parceira com o SBT casa deaposta 1986), sendo esta edição de 1998 a última a ser exibida pela emissora.[26]

Copa do Mundo de 1974

Copa do Mundo de 1978

Copa do Mundo de 1982 - Em parceria com a TV Globo.

Naquela época, a Globo ainda não possuía cobertura total na maioria dos estados, e a alternativa era fazer uma "rede de retransmissoras" ligadas a Cultura, e que eram mantidas, casa deaposta casa deaposta maioria, por emissoras educativas, que cobriam boa parte das regiões onde a Globo ainda não era transmitida.

Os narradores eram próprios da emissora carioca: Luciano do Valle (partida de abertura, partidas da seleção brasileira, e a final, além de outros países) e Galvão Bueno (partidas dos outros países).

A Rede Globo é a única emissora que transmitiu todas as edições da Copa do Mundo desde 1970 até agora.

A edição de 2002 foi a primeira Copa a ser transmitida unicamente pela própria Globo, feito este que voltou a se repetir casa deaposta 2006, 2018 e 2022.

No caso de 2002 a emissora carioca, além de ter tido exclusividade nas transmissões, cobrou até PPV de Reprises.[27]

O torneio sul-americano de seleções teve mais edições transmitidas (quase sempre) ao vivo pela TV Globo, SBT, TV Record, TV Bandeirantes e SporTV.

O torneio europeu de seleções teve três edições transmitidas (quase sempre) ao vivo pela TV Globo: a de 1980, na Itália; a de 1988, na Alemanha Ocidental; e a de 1992, na Suécia.

Na primeira edição, a Globo levou ao ar todos os jogos da dona da casa (sendo que a partida contra a Inglaterra foi transmitida casa deaposta compacto noturno) e três partidas da Alemanha, incluindo a decisão do torneio.

Os horários variavam entre 12h45 e 15h30 de Brasília.

Em 1988, foram nove os jogos transmitidos, todos eles ao vivo.

A finalíssima teve narração de Galvão Bueno.

Desta vez, as partidas eram exibidas às 10h30 e 15h15 de Brasília.

Em 1992, a Globo mostrou apenas seis partidas, sendo quatro pela primeira fase, uma semifinal e a decisão, com o triunfo dinamarquês sobre a Alemanha.

Em 1996, a Bandeirantes assumiu a transmissão exclusiva e quase integral dos jogos da fase final, mostrando o caminho que levou a Alemanha ao tricampeonato casa deaposta gramados ingleses.

Em 2004 e 2008, a Record transmitiu na íntegra ao vivo.

Em 2012 e 2016, a Band transmitiu a competição na íntegra também ao vivo casa deaposta TV Aberta.

Em 2021 a Globo transmitiu apenas alguns jogos da fase de grupos e o mata mata.

Em TV por assinatura, o SporTV transmite todos os jogos da competição ao vivo.

Transmissão dos Jogos Olímpicos [editar | editar código-fonte]

1964 foi a primeira vez que a TV brasileira pode exibir imagens dos Jogos Olímpicos.

As TVs Tupi e Record de São Paulo tornam-se a primeira emissora brasileira a mostrar casa deaposta primeira mão imagens olímpicas aos lares brasileiros.

Enquanto que a Tupi utilizava o material gerado pela United Press International (UPI) e apresentado às suas Emissoras Associadas, a Record, integrante das Emissoras Unidas, enviou três cronistas (Ernesto de Oliveira, Paulo Planet Buarque e Darcy Reis) e de lá cobriam os principais eventos do dia olímpico na "Terra do Sol Nascente" enviando vídeo-tapes que iam pro ar com exclusividade no dia seguinte, sempre no horário noturno.

Em 1968, a TV Tupi adquiriu os vídeo-tapes de algumas provas realizadas na Cidade do México, a primeira a ser transmitida casa deaposta cores e com imagens geradas pela rede norte-americana NBC.

A primeira olimpíada transmitida ao vivo ocorreu casa deaposta 1972, nos Jogos de Munique.

Na época, a Rede Globo comprou os direitos de transmissão das competições.

Algumas provas foram transmitidas ao vivo, e os telejornais Hoje, Jornal Nacional e Jornal Internacional apresentavam, diariamente, boletins sobre o evento.

Segundo a jornalista Myriam de Lamare, integrante da equipe da Globo, foi a partir dos Jogos Olímpicos de Munique que o esporte começou a ser pensado como um produto que poderia atrair o investimento das grandes empresas na área de publicidade.[28]

A emissora carioca seguiu transmitindo os Jogos Olímpicos entre 1972 e 2008, 2016 e 2020, dividindo, variadamente, as transmissões com a Cultura, Manchete, Bandeirantes, Record e SBT. [29] Em 2015 a Globo adquiriu os direitos de transmissão das olimpíadas até 2032, mas sem pedir exclusividade casa deaposta TV aberta.[30]

Em 2012, a Record deteve a exclusividade dos Jogos Olímpicos de Londres na tv Aberta.

[31] As emissoras que possuem os direitos de transmissão são obrigadas a ceder gratuitamente para as outras emissoras um pacote diário sobre a Olimpíada, mas no caso de Londres a Rede Globo preferiu comprar um pacote de imagens comercializado pela OBS (Olympic Broadcast Services).[32]

Na tv fechada o SporTV transmite as Olimpíadas desde 1992, a ESPN entre 1996 e 2016, o Fox Sports até 2016 e o BandSports desde 2008.[29]

Na internet o Portal Terra transmitiu os Jogos de Pequim 2008.[29]

Transmissão dos Jogos Paralímpicos [editar | editar código-fonte]

A primeira paraolimpíada a ser transmitida ao vivo foi dos jogos de 2004 casa deaposta Atenas, com a cobertura do SporTV.

Desde então, o canal por assinatura sempre transmitiu os Jogos Paralímpicos.

A cobertura casa deaposta TV aberta só viria nos jogos do Rio de Janeiro casa deaposta 2016 com a TV Brasil.

Mesmo não fazendo parte da Associação Brasileira das Emissoras Públicas, Educativas e Culturais, a TV Cultura também transmitiu as paraolimpíadas do Rio, graças a um acordo com a TV Globo, então emissora oficial daqueles jogos (apesar de não ter transmitido o evento casa deaposta TV aberta).

[51] Após alguns empasses, os dois canais públicos criaram um pool de imprensa e transmitiram os jogos.[52]

Nos jogos de Tóquio casa deaposta 2021, a TV Globo transmitiu apenas a semifinal e a decisão do Futebol de 5, vencidos pela seleção brasileira e restringiu a cobertura através de mini boletins durante os intervalos comerciais e os compactos das cerimônias de abertura e encerramento.

[53] A TV Brasil transmitiu novamente os jogos na íntegra.

O interesse da mídia brasileira pelo voleibol iniciou-se com a chamada Geração de Prata.

[54] Um marco importante desta geração foi o chamado O Grande Desafio de Vôlei – Brasil X URSS, que foi transmitido ao vivo no Brasil pela Rede Record, nos Estados Unidos pela Rede ABC, e na Inglaterra pela BBC de Londres, e que é considerado o marco inicial que ajudou na popularização do voleibol no Brasil e transformou a modalidade no segundo esporte mais popular no país.[55]

Puxados pelo alto rendimento que a seleção vem tendo casa deaposta competições internacionais, os jogos de vôlei tem tido grande apelo do público, e vêm ganhando audiência progressivamente nos últimos anos.[2]

Transmissão via Internet [editar | editar código-fonte]

Em 2016 a Federação Internacional de Vôlei (FIVB) passou a exibir todos os jogos sob casa deaposta organização ao vivo no YouTube.

Porém, por conta dos direitos de transmissão pertencentes às Organizações Globo, os duelos da primeira divisão da Liga Mundial e do Grand Prix estão bloqueados para quem acessa a internet no Brasil.[56]

No final da década de 80, via programa Show do Esporte, a TV Bandeirantes foi quem transmitiu pela primeira vez a NBA no Brasil.

Na época, o canal ainda chamava NBA de Campeonato Norte-Americano de Basquete profissional.

Álvaro José, ao lado do narrador Luciano do Valle, trazia as emoções da melhor liga de basquete do mundo às tvs brasileiras.

[57] Segundo Álvaro José, as primeiras transmissões eram feitas na base do improviso. para se ter uma ideia, o jogo sete das finais de 1988 foram narrados e comentados pelo telefone.[58]

A emissora seguiu transmitindo o "Campeonato Norte-Americano de Basquete profissional" até meados da década de 1990.

Nos anos 2000 a RedeTV!,transmitiu a NBA.

E até 2011 o Esporte Interativo transmitiu a NBA casa deaposta direitos de TV Aberta.

Em 2019, a Band volta a transmitir os jogos a partir das finais da temporada 2018-19.

Com a boa audiência das finais,volta a transmitir a temporada completa na temporada 2019-20 Segundo o Ibope Repucom, a audiência acumulada pelos jogos do Novo Basquete Brasil cresceu 88%, indo de 2,1 milhões de espectadores na temporada 2014/2015 para 4 milhões na temporada seguinte.

O Ibope estima que o valor pago pelas transmissões de TV cresceu 240%, chegando a R\$ 1,086 bilhão nesse período.

As transmissões na TV fechada, pelo canal SporTV, somaram 1,

Na TV aberta, apenas um jogo foi transmitido pela Globo casa deaposta 2014.

No ano seguinte, o NBB fechou contrato de transmissão com a Rede TV!, que transmitiu jogos aos sábados à tarde, conseguindo mais de 2,1 milhões de telespectadores com a exibição de 30 partidas.

E na temporada atual, os jogos da TV aberta foram transmitidos pela Band.

Em 2018, a TV Gazeta passou a exibir a LBF casa deaposta TV aberta

A cobertura do automobilismo brasileiro via rádio teve espaço cativo nas principais estações do país.

O maior sucesso nas transmissões da Fórmula-1, sem dúvida, foi alcançado pela Rádio Jovem Pan durante os anos 70.

As corridas eram narradas por Wilson Fittipaldi.

No Grande Prêmio da Itália, que decidiu o título daquele ano, Wilson Fittipaldi não conteve a emoção com a vitória do filho (Emerson Fittipaldi), entregando o microfone ao comentarista Orlando Duarte para o final da transmissão.[5]

Na TV, a primeira transmissão de um GP ocorreu casa deaposta 18 de julho de 1970, quando a Rede Record exibiu o Grande Prêmio da Grã-Bretanha casa deaposta Brands Hatch graças ao satélite Intelsat III.

Nesse dia houve a estreia de Emerson Fittipaldi.[nota 1][59][60]

Nos anos 80, a TV Globo dedicou atenção e investimentos à Fórmula 1, mesma época casa deaposta que o Brasil viveu seu período mais frutífero casa deaposta termos de resultados, com os tricampeonatos de Piquet e Senna.

Nesta época, o futebol brasileiro passou por um período de seca de conquistas internacionais, e para o "pacheco", aquele que só se importa casa deaposta torcer para o Brasil não importando o esporte, o automobilismo passava a ser atraente.

A chegada de Ayrton Senna transformou o esporte na maior febre brasileira do final dos anos 80 e início dos 90.

Para alguns, este foi o único período no qual a supremacia futebolística foi realmente ameaçada por outro esporte.

A primeira transmissão da Formula Indy, ocorreu casa deaposta 1984 pela Band, com as 500 milhas de Indianápolis.

Na ocasião, Emerson Fittipaldi estreava no oval de Indianápolis pela modesta WIT/GTS Racing, e seu pai, Wilson Fittipaldi, narrava a transmissão brasileira.

A emissora dos Saad seguiu transmitindo a categoria até 1992, quando passou a ser transmitida pela Manchete e CNT, que a exibiu por 2 anos.

Entre os anos de 95 e 98, o SBT fez uma brilhante cobertura da Formula Indy, que vivia boa fase no Brasil na esteira do desinteresse com a Fórmula 1 pós-Senna.[61]

A transmissão contínua da Fórmula 1 por quase meio século fomentou o interesse do Brasil no esporte, segundo dados da Formula One Management: casa deaposta 2013, não obstante o declínio de resultados, o país detinha a maior audiência da Fórmula 1 casa deaposta termos mundiais com 77 milhões de telespectadores ou 17% do total.[62]

Atualmente, porém, o automobilismo vem perdendo espaço nas emissoras abertas do país.

Mais do que uma crise técnica, pela falta de pilotos casa deaposta categorias importantes, o país por um momento de total falta de investimento também na mídia que é dedicada às corridas, com transmissões à distância e com pouca informação.[63][64]

Em 1957, a Tupi do Rio, com Rui Viotti, realizou a primeira transmissão de tênis no Brasil.[65]

A primeira transmissão de tênis na TV Aberta aconteceu casa deaposta 1976, na TV Tupi do Rio de Janeiro, com Rui Viotti narrando os jogos.

Em 1987, a Koch Tavares passou a transmitir anualmente, com exclusividade, os 4 torneios de Grand Slam pela TV Manchete.

Graças ao apoio de José Ermírio de Moraes, da Votorantim, e Hugo Miguel Etchenique, da Brastemp, o público brasileiro pôde acompanhar estes torneios.

A dupla incansável, Luis Felipe Tavares e Ruy Viotti, conseguia manter o tênis na TV aberta, mesmo com a pressão pela audiência.

A vitória de Guga no saibro francês 97 foi um momento de glória para todos que durante anos batalharam pelo tênis.

A TV Manchete conseguiu uma audiência estrondosa naquele domingo.

[65] A transmissão da final de Roland Garros no domingo levou a TV Manchete a ocupar a liderança de audiência no horário.

Nos momentos finais da partida, a emissora chegou a ter 13 pontos no Ibope, contra 10 do SBT e 8 da TV Globo.

[66] Rui Viotti chegou a soluçar no microfone da TV Manchete tamanha a emoção.

"Aquilo que nós sempre sonhamos casa deaposta ver", disse na ocasião.[67]

Com o primeiro título de Guga, o programa "Bastidores do Tênis", da TV Manchete, virou realidade.

O programa começou casa deaposta 97 e terminou casa deaposta 2001.[65]

Esta conquista do Guga, e os bons índices de audiência, despertaram o interesse da Globosat, casa deaposta transmitir as partidas com exclusividade para desbancar a emissora aberta, já que a TV Fechada ainda atingia uma fatia mínima da população.

Assim, logo após a conquista de Guga casa deaposta 1997, a emissora de TV a cabo Globosat entrou casa deaposta negociação com a empresa Koch-Tavares para a compra dos direitos de transmissão do torneio de tênis de Wimbledon.[66]

Em 2000, a final de Roland Garros entre Gustavo Kuerten e Magnus Norman estabeleceu um novo recorde de audiência para partidas de tênis na televisão brasileira.

Só que desta vez, a emissora que tinha os direitos de transmissão era a TV Record, que atingiu 13 pontos de audiência, casa deaposta média, e pico de 24 pontos, às 13h16, momento casa deaposta que Guga e o sueco disputavam o tie-break.

A emissora permaneceu mais de uma hora na liderança.

A audiência foi aumentando à medida casa deaposta que o jogo avançava e, casa deaposta especial, após o meio-dia, ao final da Maratona de São Paulo, transmitida ao vivo pela TV Globo, declarou na época o diretor de esportes da TV Record o Eduardo Zebini.[68]

Atualmente, praticamente todos os torneios de tenis espalhados pelo mundo são transmitidos por pelos menos um dos canais esportivos da Tv a cabo.

Na década de 1960, as lutas do Eder Jofre eram transmitidas via rádio, como, por exemplo, quando ele lutou contra o mexicano Eloy Sanches e conquistou o título mundial de peso galo, a transmissão de Flávio Araújo, na Rádio Bandeirantes, que parou o país.[69]

Nas décadas de 80 e 90, as lutas de boxe tinham bastante espaço nas TVs abertas brasileiras, principalmente as lutas do Mike Tyson e do Maguilla.

Já no final dos anos 90 e na primeira década dos anos 2000, as emissoras brasileiras, inclusive as de canal fechado, não costumavam passar mais lutas de boxe, a não ser casa deaposta casos muito excepcionais.

O jornal Folha de S.

Paulo chegou a publicar uma matéria casa deaposta 1 de dezembro de 2000, que dizia:

"Consultadas sobre o motivo para tal desinteresse, as emissoras de TV, inclusive aquelas especializadas casa deaposta esportes, apresentam várias justificativas, que vão de motivos comerciais ("negociamos com antecedência o espaço dos comerciais dos filmes dos sábados e quando há lutas não há mais tempo hábil para mudar isso") a técnicos ("não há espaço na grade de programação").

Ou fogem do assunto ("Isso é temporário.

Estamos estudando nossa programação para o próximo ano").

Segundo a mesma reportagem, porém, isso não era exclusividade das TVs brasileiras, já que "nos EUA, após um longo período fora da TV aberta, o boxe está voltando a essas emissoras".[70]

Esse cenário começou a mudar casa deaposta meados da década de 2010, já que a conquista recente de medalhas olímpicas no boxe, o surgimento de novos talentos e a realização de eventos nacionais com credibilidade fizeram com que a TV brasileira recolocasse o boxe novamente casa deaposta casa deaposta grade de programação.

Para Denis Gavazzi, gerente de jornalismo da BandSports "O boxe no Brasil está dando sinais de reação.

Aos poucos estamos recebendo mais ofertas de eventos internacionais e algumas propostas de lutas nacionais".[71]

A primeira transmissão de um programa de lutas de Vale-Tudo na TV Brasileira ocorreu casa deaposta dezembro de 1950 na extinta Rede Tupi de São Paulo e foi um curso de Jiu Jitsu ministrado por Carlos Gracie e Hélio Gracie.

No dia 20 de Janeiro de 1951, na inauguração da TV Tupi Rio de Janeiro, foi exibido um programa onde Carlos Gracie e Hélio Gracie convidaram cinco estivadores, alguns com mais de 100 kg, para enfrentarem cinco alunos da Academia Gracie.

O público assistiu atônito os franzinos alunos de Jiu Jitsu derrotarem os adversários num show de

técnica.[72]

A próxima transmissão de lutas de Vale-Tudo no Brasil ocorreu no Rio de Janeiro, casa deaposta 1959, e foi veiculada pela TV Continental, no canal 9.

A emissora transmitia o programa "Esta Noite de Vitória", que ia ao ar toda segunda-feira, às 20:30, e mostrava combates de luta livre, judô e boxe direto do Maracanãzinho.

O programa apresentava seis lutas num ringue de cordas que tinha como principal objetivo reforçar o que Carlos e Hélio Gracie vinham fazendo a vida toda: comprovar a eficácia do Jiu Jitsu perante as outras artes marciais.

O problema era que algumas lutas terminavam de forma violenta e por vezes com atletas ensanguentados.

O golpe de misericórdia viria com uma luta casa deaposta que João Alberto Barreto aplicou uma chave "Kimura" quebrando o braço de José Geraldo que se recusara a bater.

E após dois anos de muito sucesso e polêmica, a chocante cena foi transmitida ao vivo e selou o final do programa.[73]

Na década de 1960 a TV Jornal do Comercio transmitia o programa TV Ringue Torre, que realizava lutas de Vale-Tudo era transmitido para várias cidades do estado de Pernambuco e Paraíba às segundas-feiras à noite.

Foi no TV Ringue Torre que foram criados os primeiros ídolos locais como Euclides Pereira, Ivan Gomes, Jairo Moura, Fidelão, irmãos Tairovich, Aderbal Bezerra, entre outros.[74][75]

O Vale-Tudo só viria a ser transmitido nas TVs brasileiras novamente na década de 1990.

Após uma matéria casa deaposta um jornal carioca, casa deaposta que Wallid Ismail desafiava qualquer lutador, Carlson Gracie achou que o melhor seria promover algo bem organizado e encontrou apoio de Miguel Pires Gonçalves, que além de entusiasta das lutas, era superintendente da Rede Globo.

E foi assim que, no dia 26 de Setembro de 1991, o Desafio - Jiu Jitsu vs Luta Livre foi transmitido ao vivo pela TV Globo.

[76] Mas para ser transmitido pela Globo, os lutadores de Vale-Tudo tiveram que abrir concessões para não chocar o público da emissora.

As lutas teriam dois rounds de 15 minutos cada e não seriam permitidos chutes com o oponente no chão.

Mas a principal medida para tentar "dosar" a violência seria a proibição de socos de mão fechada.

Os primeiros eventos do International Vale Tudo Championship foram transmitidos ao vivo pelo SporTV, e a Band mostrava um compacto, sessenta dias depois.

[77] Apesar dos bons resultados conseguidos, a Band não deu continuidade as transmissões. Em 1997 aconteceria no Rio de Janeiro o Pentagon Combat, que acabou com uma briga generalizada entre os torcedores.

A prefeitura e o governo do estado, diante da repulsa criada nos eleitores, optou pela proibição de eventos de Vale-Tudo no Estado, e com isso o flerte das emissoras com o Vale Tudo teria casa deaposta primeira repulsa.[78]

Em 1999, o programa Heróis do Ringue voltaria a ser transmitido durante um ano pela CNT, sob o comando de Robson Gracie, apresentava lutas e promovia debates.

O primeiro evento do UFC transmitido casa deaposta TV aberta no Brasil foi o UFC 37.5, casa deaposta 2002.

[79] Com um pequeno delay, o SBT transmitiu a luta principal entre Vitor Belfort (que 2 meses antes havia participado da Casa dos Artistas) e Chuck Lidell.[79]

Em 2007, o canal Combate fez a primeira transmissão ao vivo do UFC, com o desafio entre Anderson Silva e Travis Lutter, a primeira defesa de cinturão do Spider na organização.[80]

De 2009 até setembro de 2011, a RedeTV! era quem transmitia o UFC nas TVs abertas do país. Os eventos eram transmitidos dentro do programa UFC sem Limites, que apresentava reprises dos melhores combates já realizados no UFC desde a casa deaposta criação.

No dia 5 de fevereiro de 2011 aconteceu a luta que é considerada o divisor de águas do MMA no Brasil.

No UFC 126, a chamada Luta do Século pôs frente a frente Anderson Silva e Vitor Belfort, no duelo que mudou o MMA de patamar no país.

A partir deste evento, o interesse pelo esporte, e por consequência as audiências dos eventos, só cresceram.

[81] Para se ter uma ideia, o programa Sensei SporTV, exibido minutos antes do UFC 126, obteve a maior audiência do canal SporTV de todo o sábado, incluindo os jogos de futebol, além de ter liderado a audiência no horário nas tvs pagas.

[82] Além disso, o canal Combate registrou aumento de 25% do número de assinantes casa deaposta apenas 1 mês.[83]

Aproveitando este sucesso, casa deaposta 27 de agosto de 2011, a RedeTV! resolveu exibir o UFC Rio ao vivo, na íntegra, dentro do programa UFC sem Limites.

Com isso, esta foi a primeira vez casa deaposta que um evento do UFC foi exibido ao vivo e na íntegra por um canal de TV aberta no Brasil.

[79] A aposta mostrou-se de fato acertada, e a emissora ficou casa deaposta segundo lugar e alguns minutos na liderança casa deaposta audiência nacional, com 12,8 pontos casa deaposta São Paulo[84] (a maior de casa deaposta história para o horário, correspondendo a quase dez vezes a audiência do canal casa deaposta casa deaposta média/dia (das 7h à meia-noite), que ficava na casa do 1,5 ponto[85]).

Isto fez com que as emissoras concorrentes passassem a ter interesse neste esporte.

De acordo com um comunicado divulgado pela TV Globo no dia 27 de outubro de 2011, a emissora passou a ter exclusividade para exibir ao vivo todos os eventos do UFC no Brasil e três no exterior, além das edições brasileiras do reality show The Ultimate Fighter (TUF).[86]

A primeira luta do UFC transmitida pela Rede Globo foi no dia 12 de Novembro de 2011, quando Júnior Cigano derrotou Caín Velásquez no UFC on Fox: Velasquez vs. Dos Santos.

A preocupação com o show de estreia na maior TV aberta no Brasil fez com que o UFC fizesse uma série de mudanças para seduzir o novo público: exibiu um minidocumentário "apresentando" o esporte, transmitiu somente o combate principal ao vivo e ainda contou com entrevistas com os protagonistas antes da entrada no octógono, o que não acontece casa deaposta outras edições. Essa preocupação casa deaposta "fidelizar a grande massa" não se limitou ao UFC.

A própria Globo realizou uma série de ações para divulgar o combate e surpreendeu ao escalar seu narrador mais popular, Galvão Bueno, para ficar à frente da transmissão ao lado de Vitor Belfort como comentarista.[87]

Em 2012, o site UOL noticiou que a "audiência da Globo com o UFC é igual a do Campeonato Brasileiro".[88]

Desta forma, atualmente, os eventos do UFC são transmitidos ao vivo casa deaposta TV por assinatura via pay-per-view pelo canal Combate e desde outubro 2011 pela Rede Globo nas TVs abertas.

Notas

As transmissões esportivas no Brasil remetem à participação de veículos de comunicação brasileiros, sejam eles emissoras de rádio, televisão (aberta ou paga), ou, mais recentemente, de internet, casa deaposta transmitir eventos desportivos para o público brasileiro.

Segundo dados do Ibope Repucom, no universo dos 70 milhões de brasileiros que se dizem "superfãs" do esporte casa deaposta geral - aqueles que acompanham na mídia ou praticam a modalidade e também compram produtos ligados ao tema -, uma fatia de 42% se declara amante do futebol.

Vinte e quatro por cento são apaixonados pelo vôlei e 13% pelo basquete.

[1] Estes 3 esportes, mais o automobilismo, monopolizam as transmissões esportivas nas televisão aberta do país.

Em outros esportes, na maior parte dos casos, a transmissão acontece somente casa deaposta apresentações da seleção brasileira, ou casa deaposta grandes eventos, como os Jogos Olímpicos e Pan-Americanos.

Coberturas sobre campeonatos, e clubes, são feitas casa deaposta intensidade muito menor.[2] Nas décadas de 1980 e 1990, a Band se consagrou com o slogan "O Canal do Esporte".

Na época, a emissora era detentora dos direitos de transmissão dos principais campeonatos de futebol e a única a exibir diversas modalidades esportivas, como a sinuca, no "Show do Esporte". Idealizado por Luciano do Valle, o programa levava para a televisão as jornadas esportivas do rádio.

Em 10 horas de programação, não faltava espaço para outras modalidades.

[3] Boa parte da cultura esportiva brasileira de hoje deve-se a este programa.

Na lista das modalidades que devem muito a ele estão o basquete feminino, o vôlei, o futebol feminino e o boxe.

Foi ele também o responsável por abrir as portas do Brasil à National Basketball Association (NBA, liga estadunidense de basquete masculino), ao futebol americano e à Fórmula Indy, por exemplo.[3]

Atualmente, as transmissões esportivas na televisão brasileira são repletas de opções.

São quatro emissoras grandes especializadas na TV a cabo (SporTV, ESPN, Fox Sports e BandSports), e conteúdo e transmissões na área casa deaposta canais abertos como TV Globo, Rede Bandeirantes, RedeTV, RecordTV, SBT e TV Brasil.

Era do rádio [editar | editar código-fonte]

Em 7 de setembro de 1922 houve a inauguração do rádio no Brasil, como parte das comemorações do centenário da Independência.

No início, as transmissões sobre o esporte no rádio se resumiam a boletins informativos e não se restringiam apenas ao futebol.[4]

A primeira transmissão de um jogo de futebol do rádio brasileiro, ocorreu casa deaposta 20 de fevereiro de 1932, sendo narrada pelo locutor esportivo Nicolau Tuma.

[5] O jogo casa deaposta questão, que determinou este "marco histórico para o rádio", foi disputado entre as Seleções de São Paulo e do Paraná, no Campo da Chácara da Floresta, no bairro Ponte Grande, casa deaposta São Paulo.

[4] Quando a transmissão de uma partida de futebol foi realizada pela primeira por Nicolau Tuma, o "speaker" deixava claro suas intenções.

Ele queria situar seu ouvinte para que este pudesse, figurativamente, ver o jogo.

O ouvinte, ao escutar o jogo no rádio, sabia quem atacava para que lado, quem era o jogador que estava com a bola e o que ele fazia, além de compreender o posicionamento do outros jogadores casa deaposta campo, e, acima de tudo, sabia quando acontecia o momento máximo deste esporte, o gol.

A transmissão tinha que ser rápida para ser eficiente.

Alguns segundos de displicência por parte do locutor já seria o suficiente para que seu interlocutor perdesse um lance da partida.[6]

A narração de Tuma, embora muito importante historicamente, não foi feita para todo o Brasil, no entanto.

Isto só viria a acontecer casa deaposta 1938, quando o rádio brasileiro transmitiu pela primeira vez uma Copa do Mundo de Futebol, que naquele ano foi disputada na França.

No dia 5 de junho daquele ano, na partida entre Brasil e Polônia, vencida pela nossa seleção por 6X5, realizava-se a primeira transmissão esportiva casa deaposta cadeia nacional diretamente da Europa.

O locutor paulista Leonardo Gagliano Neto, titular do Departamento de Esportes da PRA-3, Rádio Clube do Brasil do Rio de Janeiro, foi o autor da façanha.

[7] Serviços de alto-falantes foram instalados nas praças de centenas de municípios brasileiros, para que a população pudesse acompanhar as partidas através da narração de Gagliano Neto.

[5] A narração para todo o país se deu através da união de duas emissoras de São Paulo e duas do Rio de Janeiro.[4]

Naquela época, porém, alguns problemas atrapalhavam as transmissões, e muitas adaptações foram necessárias.

O grito do gol, por exemplo, tinha o problema de ser abafado pelos gritos e manifestações dos torcedores nas arquibancadas.

Uma das primeiras formas de marcar o gol de maneira que fosse ouvido por quem escutava

rádio foi inventada pelo compositor Ari Barroso, casa deaposta 1938, que naquela época também era locutor esportivo.

Ele comprou uma gaitinha e tocava cada vez que um time fazia um gol.

O jornalista Sérgio Cabral conta no livro "No Tempo de Ari Barroso" que casa deaposta descoberta saiu de uma loja de brinquedos, onde Ari buscava algo que tivesse um som infantil.[5]

O narrador Luiz Mendes aponta as dificuldades enfrentadas pelos pioneiros na transmissão esportiva no rádio brasileiro[8]:

Naquela época, entre 1947 e 1955, quando narrei jogos de futebol, não havia números nas camisas dos jogadores...olha que problema.

Lembro que identificávamos os atletas pela maneira como jogavam.

Quando as partidas eram internacionais, e recebíamos a visita de times europeus, a identificação dos jogadores era uma tarefa quase impossível.

Ari Barroso, por exemplo, chamava os estrangeiros pelos nomes dos jogadores do Vasco, os quais, para ele, eram sempre os adversários (risos).

[8] Luiz Mendes , narrador, sobre as dificuldades enfrentadas pelos pioneiros na transmissão esportiva no rádio brasileiro.

Até 1940, as narrações eram improvisadas, incluindo galinheiros e telhados vizinhos aos gramados como locais de transmissão.

Em 1945, a Rádio Panamericana deu mais espaço aos esportes e modificou a estrutura da transmissão, com a criação das funções de comentarista e repórter - até então só o narrador contava os acontecimentos do jogo.[4]

No mundo das comunicações, a década de 50 é marcada pelo aparecimento da televisão, que se torna a principal concorrência do rádio, obrigando-o a se transformar para se adaptar às novas condições.

Nesse período ocorre uma migração do rádio para a televisão, não só de profissionais como do estilo de programação.

Assim, programas de auditório e novelas começam a ocupar a programação televisiva.

Com o espaço deixado e o crescente interesse do público, a programação esportiva foi ganhando terreno dentro da rádio.[7]

Em 1960, o radialista Fiori Gigliotti modificou a forma narrativa, especialmente com a inclusão de constantes bordões.

[4] Foi nesta época também que a figura de um comentarista de futebol no rádio, principalmente nas rádios cariocas, tornaram-se popularíssimas.

Washington Rodrigues, o Apolinho, talvez seja o nome mais emblemático desta função.[7]

Para Ronaldo Helal, professor da Uerj especializado nas relações entre esporte e meios de comunicação, a mitologia do futebol não existiria sem o rádio.

O veículo, segundo ele, foi responsável pela transformação do esporte casa deaposta paixão nacional e pelo surgimento do patriotismo entre os brasileiros: "Nosso País não tinha uma ideia de nação.

O jornalismo esportivo, através do rádio, trouxe o sentimento de brasilidade a partir das transmissões de partidas de futebol".[8]

Helal aponta ainda que, ao contrário do que muitos acreditaram, à época do surgimento da televisão, que o novo veículo provocaria a extinção do rádio, o que aconteceu foi o contrário, "pois foi a TV que precisou se adaptar".[8]

Basta ver que hoje todos estão com seus radinhos nos estádios, apesar de estarem vendo o que está acontecendo casa deaposta campo.

Isto porque o poder de formar a opinião pública é muito maior no rádio.

Na televisão, você tem a repetição do lance e pode contestar a opinião do comentarista de arbitragem.

Já no rádio, pela falta da imagem, o ouvinte confia na informação do repórter que está situado à beira do campo.[8]

Ronaldo Helal, professor da Uerj especializado nas relações entre esporte e meios de comunicação, sobre a importância do rádio nas transmissões esportivas.

Nos anos 2000, o rádio entrou no novo milênio provando que tem o seu lugar garantido no coração do torcedor.

Seguindo a tendência iniciada no final da década de 90, o futebol invade algumas das estações mais populares casa deaposta seus horários nobres, com grande resposta do público, inclusive as FM.

[7] Não por acaso, a rádio Transamérica FM foi uma das únicas emissoras brasileiras que pagaram a licença de transmissão da Copa do Mundo de 2002, reunindo-se a Rádio Globo e a Rádio Bandeirantes.

Estas emissoras e suas equipes no Oriente garantem que a paixão brasileira casa deaposta colar o ouvido no radinho não acabará tão cedo.[7]

Era da televisão [editar | editar código-fonte]

Décadas de 1930 a 70 [editar | editar código-fonte]

As transmissões esportivas na televisão começaram na década de 1930 ao redor do mundo.

Os americanos entraram para história com a transmissão da primeira cobertura esportiva, casa deaposta 1935, casa deaposta um jogo de beisebol.

Os alemães, um ano depois, cobriram os Jogos Olímpicos de Berlim.

A primeira transmissão de uma partida de futebol no mundo aconteceu no dia 15 de novembro de 1936 por uma TV alemã, que exibiu o empate por 2x2 entre Itália e Alemanha.

No Brasil, o esporte, principalmente o futebol, começou a ganhar seu lugar na telinha ainda na primeira metade da década de 1950, inclusive com transmissões ao vivo, com raros recursos, e com cortes frequentes provocados pela queda de sinal.

Com o surgimento do recurso do video-tape, que não existia no país até 1958, o espaço de pelo menos mais três atividades, o basquete, o boxe e o turfe, aumentou.[9]

A primeira transmissão de uma partida de futebol no Brasil só viria a acontecer quase 19 anos depois do histórico Itália 2 x 2 de 1936, já que, segundo o "Guia dos Curiosos", de Marcelo Duarte, o primeiro jogo exibido ao vivo no país aconteceu casa deaposta 18 de setembro de 1955, no aniversário de cinco anos da TV no Brasil.

O clássico Santos 3 x 1 Palmeiras, na Vila Belmiro, foi transmitido pela Record.

[10] Nesta época, quase todos os programas eram feitos ao vivo por falta de tecnologia.

A Globo transmitiu seu primeiro jogo casa deaposta 1965 (um amistoso realizado no Maracanã entre Brasil e União Soviética, casa deaposta 21 de novembro de 1965, que terminou casa deaposta empate de dois a dois).

Sob o comando do jornalista Teixeira Heizer, a Globo conseguiu transmitir a partida apenas duas horas depois de casa deaposta realização.

O jogo Brasil x União Soviética terminou às 18h.

Às 20h, a partida foi transmitida para todo país.

Conforme destacou Régis Rösing, a solução encontrada por Heizer foi gravar a partida casa deaposta filmes, casa deaposta partes, e mandar os rolos para a emissora para montá-los rapidamente.

O jornalista fez a narração por cima das imagens já editadas.[11]

O formato de transmissão do futebol na televisão tem uma grande semelhança com o formato do rádio.

Há um locutor, comentaristas e repórteres que, juntos, realizam a transmissão esportiva.

Esta herança do rádio se faz presente nas transmissões esportivas televisivas ainda nos dias de hoje.

O narrador explica o que acontece e como acontece, pede a opinião ou a análise do comentarista e os repórteres de campo apresentam detalhes pontuais ou registros técnicos que os primeiros não dispõem.

Uma explicação desta herança do rádio é que apesar de a transmissão da TV significar um avanço por ter a imagem, ainda não era possível identificar tantas coisas.

Um problema simples casa deaposta relação a isso, porém determinante para o telespectador, era a distinção do uniforme dos dois times.

Na maioria dos jogos não era possível distinguir os dois times.[12]

Até 1958, os brasileiros acompanharam as Copas do Mundo de futebol pelo rádio e só viram imagens por meio de filmes de curta duração exibidos na TV e nos cinemas, nos chamados jornais da tela.

Em 1962 e casa deaposta 1966, os teipes – das partidas inteiras – chegavam no dia seguinte.[9] Segundo o historiador esportivo Roberto Assaf, é importante explicar que o pacote de títulos conquistados pelo Brasil entre 1958 e 1966 (como os títulos mundiais conquistados pelo basquetebol casa deaposta 1959, no Chile, e casa deaposta 1963, no Rio de Janeiro; além das conquistas individuais de Maria Esther Bueno e Éder Jofre) também ajudou a ampliar efetivamente o espaço dos outros esportes na mídia casa deaposta geral.[9]

Década de 1970 [editar | editar código-fonte]

A televisão foi um dos meios que o governo utilizou para manutenção da ordem, e o futebol foi instrumento para a televisão para essa unificação.

Tanto que milhões de dólares foram investido para que o Brasil tivesse transmissão a cores e ao vivo, via satélite, da Copa do Mundo de 1970, no México.

Por isso, a primeira transmissão a cores para todo o território nacional foi Brasil 4 x 1

Tchecoslováquia, na estreia da Seleção na Copa do Mundo de 1970, casa deaposta 3 de junho daquele ano.

A Embratel recebeu o sinal no sistema do padrão americano (NTSC) e o converteu para o nosso (PAL-M), mas praticamente não havia televisores coloridos no país.

A sessões foram para convidados, no Rio, casa deaposta São Paulo e casa deaposta Brasília.

A Copa de 1974 foi a primeira 100% colorida, já com transmissões públicas.

Segundo o RankBrasil, o primeiro jogo de futebol televisionado casa deaposta cores no país, foi transmitido ao vivo casa deaposta 19 de fevereiro de 1972.

A partida histórica foi o empate casa deaposta 0 x 0 entre os times gaúchos Caxias do Sul e Grêmio.

O amistoso fez parte da programação da Festa da Uva da capital do Rio Grande do Sul.[13]

Nos anos 70, o futebol nacional ainda era mostrado com parcimônia, na maioria das vezes casa deaposta videotapes no começo da madrugada, horas depois de realizadas as partidas, ou mesmo nas manhãs seguintes.

Transmissão de partidas estrangeiras eram raríssimas.

Para se ter uma ideia, casa deaposta maio de 1973, época da final da Copa dos Campeões, o jornal O Globo publicou, logo abaixo de casa deaposta matéria sobre a decisão: "Brasil, Colômbia, Peru e México são os países latino-americanos que receberão a imagem da decisão de hoje, casa deaposta Belgrado, entre Ajax e Juventus.

Entretanto, os torcedores brasileiros não assistirão ao jogo, pois nenhuma televisão nacional solicitou à Embratel a transmissão da partida".

Em 1979, a primazia das transmissões de copas europeias no Brasil coube à TVS (atual SBT), que, casa deaposta maio de 1979, exibiu casa deaposta casa deaposta TV Studio, às 19h30 de Brasília e casa deaposta meio a uma grade preenchida majoritariamente por desenhos animados, o videoteipe da partida entre Nottingham Forest e Malmö, realizada mais cedo naquele mesmo dia.[14]

Década de 1980 [editar | editar código-fonte]

Foi nesta década que houve o boom da atração do brasileiro pelo futebol internacional.

Tudo por conta do êxodo casa deaposta massa de craques daqui, especialmente para os clubes europeus.

O público fazia questão de acompanhar seus ídolos nos clubes estrangeiros.[14]

Nas últimas rodadas da temporada 1982/83, a Bandeirantes chegou a exibir os jogos da Roma de Falcão, que se sagraria campeã.

Na equipe de transmissão, um jovem jornalista chamado Antero Greco fazia casa deaposta estreia como comentarista de televisão, ao lado dos já veteranos Edgard de Mello Filho e Pedro Luiz Paoliello.[14]

Em 1984 a TV Globo transmitiu casa deaposta primeira final de Copa dos Campeões, quando mostrou ao vivo, a partir das 15h de Brasília, a derrota nos pênaltis da Roma de Falcão e Cerezo

para o Liverpool no campo "neutro" do Estádio Olímpico da capital italiana.[14]

A temporada inteira de 1984-85 do Campeonato Italiano, que consagrou o Verona como surpreendente campeão, foi transmitida pela TV Globo.

Os jogos eram transmitidos nas manhãs de domingo.[14]

Em 1986, o SBT fez uma parceria com a Record para transmitir a Copa do Mundo do México. Para economizar gastos, as duas emissoras montaram uma equipe só e mandaram ao México para a transmissão dos jogos.

O narrador Silvio Luiz, da Record, era o principal nome do time.

Destaque também para a participação de Marcelo Tas, no personagem Ernesto Varella, um repórter que fazia perguntas muito incômodas e irônicas aos seus entrevistados.[15]

No ano seguinte, o SBT acabou transmitindo com exclusividade casa deaposta rede nacional aquela que foi a final do Campeonato Brasileiro, entre Guarani e Sport.[15]

Desde a década de 1990 [editar | editar código-fonte]

A transmissão esportiva na TV Brasileira ficou ainda mais sólida a partir de 1994, quando as emissoras a cabo – ou por assinatura – começaram a surgir.[9]

As primeiras foram o Sportv, das Organizações Globo, lançado casa deaposta 1991 com o nome de TopSports, e a ESPN Brasil, filial da norte-americana Entertainment and Sports Programming Network[9]

Foi nesta época que fomos "apresentados" ao recurso dos melhores momentos, que foi introduzido nas TVs brasileiras pela ESPN.

Hoje esse recurso é visto casa deaposta qualquer tipo de transmissão, mas na época, ao invés dos comentários, como vemos nos dias de hoje, era usado uma trilha para cobrir os lances.

A emissora também inovou ao colocar uma câmera na cabine de transmissão pela primeira vez para mostrar o narrador e o comentarista.

Foi inserido, também, na tela algo que hoje é básico: o placar da partida e o cronômetro marcando o tempo de jogo.[12]

No começo dos anos 90, a Bandeirantes incorporar definitivamente os jogos do Campeonato Espanhol às suas tardes.

Foi nesta década também que o Campeonato Inglês começou a ser transmitido casa deaposta terras brasileiras, sendo mostrado por pouco tempo na Bandeirantes nas noites de sábado e casa deaposta compactos exibidos pela TV Educativa (TVE) nas noites de domingo, junto com os gols da rodada da Série A italiana.

De 1991 a 1995 a Bundesliga foi transmitida pela TV Cultura paulista nas manhãs de domingo, com comentários de Gerd Wenzel.[14]

Ainda nos anos 90, todas as grandes emissoras de sinal aberto no país transmitiam partidas de futebol.

A emissora de Sílvio Santos, por exemplo mostrava a Copa do Brasil e a Copa Conmebol, e ainda organizava alguns torneios amistosos no começo e no meio do ano, como a Copa dos Campeões Mundiais, o Festival Brasileiro de Futebol e a Taça Maria Quitéria.

Na Manchete, era possível assistir ao Campeonato Japonês, que atraía atenção por ter muitos jogadores brasileiros ajudando a formar o futebol no país.

[16] Por fim, Band e Record eram as únicas emissoras que transmitiam partidas do Campeonato Paulista às 5a-feiras, já que às quartas-feiras do Paulistão eram exclusivas da TV paga.[17]

O SBT praticamente levantou a Copa do Brasil.

Deu espaço para a competição casa deaposta horário nobre e fez a Globo se arrepender de nunca ter investido no torneio.

Na final da Copa do Brasil de 1995, o Corinthians foi campeão casa deaposta cima do Grêmio, e fez o SBT marcar 52 pontos de audiência no Ibope casa deaposta São Paulo.

Trata-se da maior audiência da história da emissora até então, só superada seis anos mais tarde pela final do reality show Casa dos Artistas.

Anos depois, a Globo abraçou a Copa do Brasil e não largou mais.

A primeira transmissão casa deaposta HD foi a final da Copa do Mundo de 2002, casa deaposta 30 de junho daquele ano.

A partida foi exibida casa de aposta alta definição casa de aposta um cinema casa de aposta São Paulo e outro no Rio de Janeiro.

A transmissão de Brasil 2 x 0 Alemanha foi produzida pela Casablanca, empresa que hoje é responsável pela geração de imagens de 80% das partidas no país.

A primeira transmissão casa de aposta 3D foi o empate sem gols entre Brasil e Portugal, na fase de grupos do Mundial de 2010, casa de aposta 25 de junho, foi transmitido casa de aposta dois cinemas casa de aposta São Paulo e um no Rio.

O conceito de "Transmissões Alternativas" são muito comuns na Europa, especialmente na Itália, praticada por emissoras que não têm direitos de transmissão de determinados campeonatos. No Brasil, a primeira "Transmissão Alternativa" de uma partida de futebol foi exibida pela ESPN (Brasil),[18] na Copa das Confederações de 2013, com o programa "Cabeça no Jogo".

Mais tarde, o Esporte Interativo apostaria neste tipo de transmissão com os programas Veja o Jogo com a Gente (Copa do Mundo de 2014) e Arquibancada EI (Brasileirão).

Transmissão via internet [editar | editar código-fonte]

Em 2015, o YouTube transmitiu um evento futebolístico pela primeira vez para o Brasil.

O evento transmitido foi a Copa do Rei, principal competição de mata-mata da Espanha.

O Google, proprietário do site, adquiriu os direitos de transmissão exclusivos para 17 países, cobrando R\$ 9,90 por jogo no mercado nacional.

A ferramenta já havia conseguido boa exposição com o esporte na Liga Mundial de Surfe (WSL), exibida ao vivo desde 2014, ano marcado pelo título inédito do brasileiro Gabriel Medina.

Em 2017, Atlético-PR e Coritiba não chegaram casa de aposta acordo pelos direitos de TV e decidiram abrir o sinal para a internet.

E foi assim que, no dia 19/02 deste ano, dois times da primeira divisão nacional se enfrentaram no nobre horário da tarde de domingo com transmissão exclusiva pelo YouTube.[19]

Data Evento Info 20 de fevereiro de 1932 Primeira transmissão de um jogo de futebol do rádio brasileiro [5] O jogo casa de aposta questão, que determinou este "marco histórico para o rádio", foi disputado entre as Seleções de São Paulo e do Paraná, no Campo da Chácara da Floresta, no bairro Ponte Grande, casa de aposta São Paulo.

[4] 18 de setembro de 1955 Primeira transmissão ao vivo pela TV O clássico Santos 3 x 1 Palmeiras, na Vila Belmiro, foi transmitido pela Record.

3 de junho de 1970 Primeira transmissão a cores de uma partida de futebol para todo o Brasil Brasil 4 x 1 Tchecoslováquia, na estreia da Seleção na Copa do Mundo de 1970 19 de fevereiro de 1972 Primeiro jogo de futebol televisionado casa de aposta cores no país Empate casa de aposta 0x0 entre os times gaúchos Caxias do Sul e Grêmio.

O amistoso fez parte da programação da Festa da Uva da capital do Rio Grande do Sul.

30 de junho de 2002 A primeira transmissão casa de aposta HD de uma partida de futebol Final da Copa do Mundo de 2002, casa de aposta que o Brasil derrotou a Alemanha por 2 x 0.

25 de junho de 2010 Primeira transmissão casa de aposta 3D de uma partida de futebol Empate sem gols entre Brasil e Portugal, na fase de grupos do Mundial de 2010.

Transmissões de grandes eventos futebolísticos [editar | editar código-fonte]

Copa do Mundo FIFA [editar | editar código-fonte]

A Copa do Mundo de Futebol é o evento esportivo que mais atrai a atenção do Brasileiro (mais até do que os Jogos olímpicos).

[20] Pode-se dizer que a Copa do Mundo é para o brasileiro um palco de união nacional, uma espécie de período de recriação do sentimento de pertencimento comum, no caso, o sentimento de pertencer a um país vitorioso, um país que pode (ainda que apenas no futebol) subjugar os países desenvolvidos.

Não a toa, no Brasil, a audiência média de jogos da seleção brasileira casa de aposta copas do mundo supera os 100 milhões de espectadores.[21]

Segundo o Jornal "O Globo", a venda de televisões durante os meses que antecedem uma copa do mundo, chega a aumentar casa de aposta até 110% no Brasil.[22]

A primeira Copa do Mundo transmitida para o Brasil foi a de 1938, quando o rádio brasileiro transmitiu pela primeira vez uma Copa do Mundo de Futebol, que naquele ano foi disputada na

França.

No dia 5 de junho daquele ano, na partida entre Brasil e Polônia, vencida pela nossa seleção por 6X5, realizava-se a primeira transmissão esportiva casa deaposta cadeia nacional diretamente da Europa.

O locutor paulista Leonardo Gagliano Neto, titular do Departamento de Esportes da PRA-3, Rádio Clube do Brasil do Rio de Janeiro, foi o autor da façanha.

[7] Serviços de alto-falantes foram instalados nas praças de centenas de municípios brasileiros, para que a população pudesse acompanhar as partidas através da narração de Gagliano Neto.

[5] A narração para todo o país se deu através da união de duas emissoras de São Paulo e duas do Rio de Janeiro.[4]

Já a primeira copa do mundo transmitida ao vivo pelas TVs brasileiras foi a de 1970.

As emissoras brasileiras se reuniram casa deaposta pool para transmitir a Copa, e por isso quatro locutores se revezavam, cada um narrando um trecho do jogo.

Alternavam-se Oduvaldo Cozzi e Walter Abrahão (ambos da TV Tupi); Geraldo José de Almeida (Globo), e Fernando Gaya Solera (Record e Bandeirantes).

Os comentaristas eram Rui Porto, João Saldanha e Leônidas da Silva.

,[23] que desde então transmitiu todas as copas do mundo.

Abaixo segue uma lista com as transmissões das Copas do Mundo pelas principais TVs abertas do país:Bandeirantes

Copa do Mundo de 1970 (num pool com outras emissoras)

com outras emissoras) Copa do Mundo de 1978 - Galvão Bueno e Fernando Solera foram os narradores.

Copa do Mundo de 1986 - Estreia de Luciano do Valle casa deaposta copas pela Bandeirantes e Juarez Soares

Copa do Mundo de 1990 [24] - Luciano do Valle e Silvio Luiz foram narradores.

Juarez Soares, Sócrates, Zico, José Luís Datena os comentaristas.

- Luciano do Valle e Silvio Luiz foram narradores.

Juarez Soares, Sócrates, Zico, José Luís Datena os comentaristas.

Copa do Mundo de 1994 - Luciano do Valle, Silvio Luís, Marco Antônio e Jota Junior foram os narradores.

Zico, Rivelino e Gerson os comentaristas.

Copa do Mundo de 1998 - Luciano do Valle, Marco Antônio Matos, Jota Júnior e Nivaldo Prieto foram os narradores, os comentaristas foram Gerson, Rivelino, Mauro Beting.

Copa do Mundo de 2010 - Em parceria com a Globo os narradores foram Luciano do Valle, Téo José, Nivaldo Prieto, Ulisses Costa, os comentaristas foram Neto, Edmundo e Denílson.

Copa do Mundo de 2014 - Téo José, Nivaldo Prieto, Oliveira Andrade, Ulisses Costa, Cacá Fernando e José Luiz Datena foram os narradores os comentaristas foram Neto, Edmundo, Ronaldo Giovanelli, Djalminha, Pedrinho e Denílson.

SBT

Copa do Mundo de 1986 - Em parceria com a TV Record, o SBT transmitiu a Copa do Mundo do México.

Para economizar gastos, as duas emissoras montaram uma equipe só e mandaram ao México para a transmissão dos jogos.

O narrador Silvio Luiz, da Record, era o principal nome do time.

Marcelo Tas, no personagem Ernesto Varela, também fazia participação como um repórter que fazia perguntas muito incômodas e irônicas aos seus entrevistados.

[15] Jorge Kajuru também estava nesta equipe.

Jorge Kajuru também estava nesta equipe.

Copa do Mundo de 1990 - Pela primeira vez, o SBT fez a cobertura sozinha de uma Copa do Mundo.

Nessa Copa surgiu o Amarelinho, personagem de desenho animado que aparecia nas vinhetas, chamadas e até durante os jogos da seleção brasileira.

Ele virou um símbolo do futebol no SBT durante os anos 1990.

O Amarelinho alavancou a audiência, e o SBT só ficou atrás da Globo naquele Mundial.

Seu sucesso faria com que ele fosse utilizado até nas transmissões da Fórmula Indy.

Os jogos foram narrados por Luiz Alfredo, e Ivo Morganti.

Os comentários ficaram por conta de Telê Santana e Orlando Duarte.

O técnico Emerson Leão também participou e comentou a grande final entre Alemanha e Argentina.[15]

Copa do Mundo de 1994 - Na equipe que foi aos EUA, os narradores eram Luiz Alfredo e Osmar de Oliveira.

Orlando Duarte e Telê Santana voltavam a comentar na emissora os jogos e ganhavam a companhia de Carlos Alberto Torres.

O Amarelinho voltava a ser destaque da emissora, que lançava um jingle que marcaria a história do futebol.

"Levante a taça, vibra mais, seleção.

Jogando com raça, com ginga e amor.

Com jeito, com graça, seja como for.

Nós vamos juntos sentir essa emoção, e na galera explode o coração", dizia a música que embalou o tetra no SBT.[15]

Copa do Mundo de 1998 - A última copa transmitida pela emissora.

A equipe que foi a França tinha nomes como: Silvio Luiz, Osmar de Oliveira, Paulo Soares (Este também pela ESPN), Juarez Soares, Luiz Ceará e Antônio Petrin.

No Brasil, casa deaposta off-tube, Téo José narrou alguns jogos da copa, como França x Itália, jogo decidido nos pênaltis.

Marcelo Rosa e Tatiana Ferraz também deram apoio na apresentação direto do Brasil.

Record

Copa do Mundo de 1970 - Num pool com outras emissoras e liderando a Rede de Emissoras Independentes (REI).

com outras emissoras e liderando a Rede de Emissoras Independentes (REI).

Copa do Mundo de 1974 - Ainda liderando as Emissoras Independentes (REI)

Copa do Mundo de 1986 - Na já citada parceria com o SBT.

Copa do Mundo de 1998 - A emissora paulista havia perdido os direitos do evento casa deaposta 1990 por ter deixado de pagar a anuidade de filiação à OTI.

Assim, ela só foi transmitir uma copa do mundo apenas casa deaposta 1998.

A Record voltou a cobrir o evento depois de 12 anos (quando fez uma parceira com o SBT casa deaposta 1986), sendo esta edição de 1998 a última a ser exibida pela emissora.[26]

Copa do Mundo de 1974

Copa do Mundo de 1978

Copa do Mundo de 1982 - Em parceria com a TV Globo.

Naquela época, a Globo ainda não possuía cobertura total na maioria dos estados, e a alternativa era fazer uma "rede de retransmissoras" ligadas a Cultura, e que eram mantidas, casa deaposta casa deaposta maioria, por emissoras educativas, que cobriam boa parte das regiões onde a Globo ainda não era transmitida.

Os narradores eram próprios da emissora carioca: Luciano do Valle (partida de abertura, partidas da seleção brasileira, e a final, além de outros países) e Galvão Bueno (partidas dos outros países).

A Rede Globo é a única emissora que transmitiu todas as edições da Copa do Mundo desde 1970 até agora.

A edição de 2002 foi a primeira Copa a ser transmitida unicamente pela própria Globo, feito este que voltou a se repetir casa deaposta 2006, 2018 e 2022.

No caso de 2002 a emissora carioca, além de ter tido exclusividade nas transmissões, cobrou até PPV de Reprises.[27]

O torneio sul-americano de seleções teve mais edições transmitidas (quase sempre) ao vivo pela TV Globo, SBT, TV Record, TV Bandeirantes e SporTV.

O torneio europeu de seleções teve três edições transmitidas (quase sempre) ao vivo pela TV

Globo: a de 1980, na Itália; a de 1988, na Alemanha Ocidental; e a de 1992, na Suécia.

Na primeira edição, a Globo levou ao ar todos os jogos da dona da casa (sendo que a partida contra a Inglaterra foi transmitida casa deaposta compacto noturno) e três partidas da Alemanha, incluindo a decisão do torneio.

Os horários variavam entre 12h45 e 15h30 de Brasília.

Em 1988, foram nove os jogos transmitidos, todos eles ao vivo.

A finalíssima teve narração de Galvão Bueno.

Desta vez, as partidas eram exibidas às 10h30 e 15h15 de Brasília.

Em 1992, a Globo mostrou apenas seis partidas, sendo quatro pela primeira fase, uma semifinal e a decisão, com o triunfo dinamarquês sobre a Alemanha.

Em 1996, a Bandeirantes assumiu a transmissão exclusiva e quase integral dos jogos da fase final, mostrando o caminho que levou a Alemanha ao tricampeonato casa deaposta gramados ingleses.

Em 2004 e 2008, a Record transmitiu na íntegra ao vivo.

Em 2012 e 2016, a Band transmitiu a competição na íntegra também ao vivo casa deaposta TV Aberta.

Em 2021 a Globo transmitiu apenas alguns jogos da fase de grupos e o mata mata.

Em TV por assinatura, o SporTV transmite todos os jogos da competição ao vivo.

Transmissão dos Jogos Olímpicos [editar | editar código-fonte]

1964 foi a primeira vez que a TV brasileira pode exibir imagens dos Jogos Olímpicos.

As TVs Tupi e Record de São Paulo tornam-se a primeira emissora brasileira a mostrar casa deaposta primeira mão imagens olímpicas aos lares brasileiros.

Enquanto que a Tupi utilizava o material gerado pela United Press International (UPI) e apresentado às suas Emissoras Associadas, a Record, integrante das Emissoras Unidas, enviou três cronistas (Ernesto de Oliveira, Paulo Planet Buarque e Darcy Reis) e de lá cobriam os principais eventos do dia olímpico na "Terra do Sol Nascente" enviando vídeo-tapes que iam pro ar com exclusividade no dia seguinte, sempre no horário noturno.

Em 1968, a TV Tupi adquiriu os vídeo-tapes de algumas provas realizadas na Cidade do México, a primeira a ser transmitida casa deaposta cores e com imagens geradas pela rede norte-americana NBC.

A primeira olimpíada transmitida ao vivo ocorreu casa deaposta 1972, nos Jogos de Munique.

Na época, a Rede Globo comprou os direitos de transmissão das competições.

Algumas provas foram transmitidas ao vivo, e os telejornais Hoje, Jornal Nacional e Jornal Internacional apresentavam, diariamente, boletins sobre o evento.

Segundo a jornalista Myriam de Lamare, integrante da equipe da Globo, foi a partir dos Jogos Olímpicos de Munique que o esporte começou a ser pensado como um produto que poderia atrair o investimento das grandes empresas na área de publicidade.[28]

A emissora carioca seguiu transmitindo os Jogos Olímpicos entre 1972 e 2008, 2016 e 2020, dividindo, variadamente, as transmissões com a Cultura, Manchete, Bandeirantes, Record e SBT. [29] Em 2015 a Globo adquiriu os direitos de transmissão das olimpíadas até 2032, mas sem pedir exclusividade casa deaposta TV aberta.[30]

Em 2012, a Record deteve a exclusividade dos Jogos Olímpicos de Londres na tv Aberta.

[31] As emissoras que possuem os direitos de transmissão são obrigadas a ceder gratuitamente para as outras emissoras um pacote diário sobre a Olimpíada, mas no caso de Londres a Rede Globo preferiu comprar um pacote de imagens comercializado pela OBS (Olympic Broadcast Services).[32]

Na tv fechada o SporTV transmite as Olimpíadas desde 1992, a ESPN entre 1996 e 2016, o Fox Sports até 2016 e o BandSports desde 2008.[29]

Na internet o Portal Terra transmitiu os Jogos de Pequim 2008.[29]

Transmissão dos Jogos Paralímpicos [editar | editar código-fonte]

A primeira paraolimpíada a ser transmitida ao vivo foi dos jogos de 2004 casa deaposta Atenas, com a cobertura do SporTV.

Desde então, o canal por assinatura sempre transmitiu os Jogos Paralímpicos.

A cobertura casa deaposta TV aberta só viria nos jogos do Rio de Janeiro casa deaposta 2016 com a TV Brasil.

Mesmo não fazendo parte da Associação Brasileira das Emissoras Públicas, Educativas e Culturais, a TV Cultura também transmitiu as paraolimpíadas do Rio, graças a um acordo com a TV Globo, então emissora oficial daqueles jogos (apesar de não ter transmitido o evento casa deaposta TV aberta).

[51] Após alguns empasses, os dois canais públicos criaram um pool de imprensa e transmitiram os jogos.[52]

Nos jogos de Tóquio casa deaposta 2021, a TV Globo transmitiu apenas a semifinal e a decisão do Futebol de 5, vencidos pela seleção brasileira e restringiu a cobertura através de mini boletins durante os intervalos comerciais e os compactos das cerimônias de abertura e encerramento.

[53] A TV Brasil transmitiu novamente os jogos na íntegra.

O interesse da mídia brasileira pelo voleibol iniciou-se com a chamada Geração de Prata.

[54] Um marco importante desta geração foi o chamado O Grande Desafio de Vôlei – Brasil X URSS, que foi transmitido ao vivo no Brasil pela Rede Record, nos Estados Unidos pela Rede ABC, e na Inglaterra pela BBC de Londres, e que é considerado o marco inicial que ajudou na popularização do voleibol no Brasil e transformou a modalidade no segundo esporte mais popular no país.[55]

Puxados pelo alto rendimento que a seleção vem tendo casa deaposta competições internacionais, os jogos de vôlei tem tido grande apelo do público, e vêm ganhando audiência progressivamente nos últimos anos.[2]

Transmissão via Internet [editar | editar código-fonte]

Em 2016 a Federação Internacional de Vôlei (FIVB) passou a exibir todos os jogos sob casa deaposta organização ao vivo no YouTube.

Porém, por conta dos direitos de transmissão pertencentes às Organizações Globo, os duelos da primeira divisão da Liga Mundial e do Grand Prix estão bloqueados para quem acessa a internet no Brasil.[56]

No final da década de 80, via programa Show do Esporte, a TV Bandeirantes foi quem transmitiu pela primeira vez a NBA no Brasil.

Na época, o canal ainda chamava NBA de Campeonato Norte-Americano de Basquete profissional.

Álvaro José, ao lado do narrador Luciano do Valle, trazia as emoções da melhor liga de basquete do mundo às tvs brasileiras.

[57] Segundo Álvaro José, as primeiras transmissões eram feitas na base do improviso. para se ter uma ideia, o jogo sete das finais de 1988 foram narrados e comentados pelo telefone.[58]

A emissora seguiu transmitindo o "Campeonato Norte-Americano de Basquete profissional" até meados da década de 1990.

Nos anos 2000 a RedeTV!,transmitiu a NBA.

E até 2011 o Esporte Interativo transmitiu a NBA casa deaposta direitos de TV Aberta.

Em 2019, a Band volta a transmitir os jogos a partir das finais da temporada 2018-19.

Com a boa audiência das finais,volta a transmitir a temporada completa na temporada 2019-20 Segundo o Ibope Repucom, a audiência acumulada pelos jogos do Novo Basquete Brasil cresceu 88%, indo de 2,1 milhões de espectadores na temporada 2014/2015 para 4 milhões na temporada seguinte.

O Ibope estima que o valor pago pelas transmissões de TV cresceu 240%, chegando a R\$ 1,086 bilhão nesse período.

As transmissões na TV fechada, pelo canal SporTV, somaram 1,

Na TV aberta, apenas um jogo foi transmitido pela Globo casa deaposta 2014.

No ano seguinte, o NBB fechou contrato de transmissão com a Rede TV!, que transmitiu jogos aos sábados à tarde, conseguindo mais de 2,1 milhões de telespectadores com a exibição de 30 partidas.

E na temporada atual, os jogos da TV aberta foram transmitidos pela Band.

Em 2018, a TV Gazeta passou a exibir a LBF casa deaposta TV aberta

A cobertura do automobilismo brasileiro via rádio teve espaço cativo nas principais estações do país.

O maior sucesso nas transmissões da Fórmula-1, sem dúvida, foi alcançado pela Rádio Jovem Pan durante os anos 70.

As corridas eram narradas por Wilson Fittipaldi.

No Grande Prêmio da Itália, que decidiu o título daquele ano, Wilson Fittipaldi não conteve a emoção com a vitória do filho (Emerson Fittipaldi), entregando o microfone ao comentarista Orlando Duarte para o final da transmissão.[5]

Na TV, a primeira transmissão de um GP ocorreu casa deaposta 18 de julho de 1970, quando a Rede Record exibiu o Grande Prêmio da Grã-Bretanha casa deaposta Brands Hatch graças ao satélite Intelsat III.

Nesse dia houve a estreia de Emerson Fittipaldi.[nota 1][59][60]

Nos anos 80, a TV Globo dedicou atenção e investimentos à Fórmula 1, mesma época casa deaposta que o Brasil viveu seu período mais frutífero casa deaposta termos de resultados, com os tricampeonatos de Piquet e Senna.

Nesta época, o futebol brasileiro passou por um período de seca de conquistas internacionais, e para o "pacheco", aquele que só se importa casa deaposta torcer para o Brasil não importando o esporte, o automobilismo passava a ser atraente.

A chegada de Ayrton Senna transformou o esporte na maior febre brasileira do final dos anos 80 e início dos 90.

Para alguns, este foi o único período no qual a supremacia futebolística foi realmente ameaçada por outro esporte.

A primeira transmissão da Formula Indy, ocorreu casa deaposta 1984 pela Band, com as 500 milhas de Indianápolis.

Na ocasião, Emerson Fittipaldi estreava no oval de Indianápolis pela modesta WIT/GTS Racing, e seu pai, Wilson Fittipaldi, narrava a transmissão brasileira.

A emissora dos Saad seguiu transmitindo a categoria até 1992, quando passou a ser transmitida pela Manchete e CNT, que a exibiu por 2 anos.

Entre os anos de 95 e 98, o SBT fez uma brilhante cobertura da Formula Indy, que vivia boa fase no Brasil na esteira do desinteresse com a Fórmula 1 pós-Senna.[61]

A transmissão contínua da Fórmula 1 por quase meio século fomentou o interesse do Brasil no esporte, segundo dados da Formula One Management: casa deaposta 2013, não obstante o declínio de resultados, o país detinha a maior audiência da Fórmula 1 casa deaposta termos mundiais com 77 milhões de telespectadores ou 17% do total.[62]

Atualmente, porém, o automobilismo vem perdendo espaço nas emissoras abertas do país. Mais do que uma crise técnica, pela falta de pilotos casa deaposta categorias importantes, o país por um momento de total falta de investimento também na mídia que é dedicada às corridas, com transmissões à distância e com pouca informação.[63][64]

Em 1957, a Tupi do Rio, com Rui Viotti, realizou a primeira transmissão de tênis no Brasil.[65]

A primeira transmissão de tênis na TV Aberta aconteceu casa deaposta 1976, na TV Tupi do Rio de Janeiro, com Rui Viotti narrando os jogos.

Em 1987, a Koch Tavares passou a transmitir anualmente, com exclusividade, os 4 torneios de Grand Slam pela TV Manchete.

Graças ao apoio de José Ermírio de Moraes, da Votorantim, e Hugo Miguel Etchenique, da Brastemp, o público brasileiro pôde acompanhar estes torneios.

A dupla incansável, Luis Felipe Tavares e Ruy Viotti, conseguia manter o tênis na TV aberta, mesmo com a pressão pela audiência.

A vitória de Guga no saibro francês 97 foi um momento de glória para todos que durante anos batalharam pelo tênis.

A TV Manchete conseguiu uma audiência estrondosa naquele domingo.

[65] A transmissão da final de Roland Garros no domingo levou a TV Manchete a ocupar a liderança de audiência no horário.

Nos momentos finais da partida, a emissora chegou a ter 13 pontos no Ibope, contra 10 do SBT e 8 da TV Globo.

[66] Rui Viotti chegou a soluçar no microfone da TV Manchete tamanha a emoção.

"Aquilo que nós sempre sonhamos casa deaposta ver", disse na ocasião.[67]

Com o primeiro título de Guga, o programa "Bastidores do Tênis", da TV Manchete, virou realidade.

O programa começou casa deaposta 97 e terminou casa deaposta 2001.[65]

Esta conquista do Guga, e os bons índices de audiência, despertaram o interesse da Globosat, casa deaposta transmitir as partidas com exclusividade para desbancar a emissora aberta, já que a TV Fechada ainda atingia uma fatia mínima da população.

Assim, logo após a conquista de Guga casa deaposta 1997, a emissora de TV a cabo Globosat entrou casa deaposta negociação com a empresa Koch-Tavares para a compra dos direitos de transmissão do torneio de tênis de Wimbledon.[66]

Em 2000, a final de Roland Garros entre Gustavo Kuerten e Magnus Norman estabeleceu um novo recorde de audiência para partidas de tênis na televisão brasileira.

Só que desta vez, a emissora que tinha os direitos de transmissão era a TV Record, que atingiu 13 pontos de audiência, casa deaposta média, e pico de 24 pontos, às 13h16, momento casa deaposta que Guga e o sueco disputavam o tie-break.

A emissora permaneceu mais de uma hora na liderança.

A audiência foi aumentando à medida casa deaposta que o jogo avançava e, casa deaposta especial, após o meio-dia, ao final da Maratona de São Paulo, transmitida ao vivo pela TV Globo, declarou na época o diretor de esportes da TV Record o Eduardo Zebini.[68]

Atualmente, praticamente todos os torneios de tenis espalhados pelo mundo são transmitidos por pelos menos um dos canais esportivos da Tv a cabo.

Na década de 1960, as lutas do Eder Jofre eram transmitidas via rádio, como, por exemplo, quando ele lutou contra o mexicano Eloy Sanches e conquistou o título mundial de peso galo, a transmissão de Flávio Araújo, na Rádio Bandeirantes, que parou o país.[69]

Nas décadas de 80 e 90, as lutas de boxe tinham bastante espaço nas TVs abertas brasileiras, principalmente as lutas do Mike Tyson e do Maguilla.

Já no final dos anos 90 e na primeira década dos anos 2000, as emissoras brasileiras, inclusive as de canal fechado, não costumavam passar mais lutas de boxe, a não ser casa deaposta casos muito excepcionais.

O jornal Folha de S.

Paulo chegou a publicar uma matéria casa deaposta 1 de dezembro de 2000, que dizia:

"Consultadas sobre o motivo para tal desinteresse, as emissoras de TV, inclusive aquelas especializadas casa deaposta esportes, apresentam várias justificativas, que vão de motivos comerciais ("negociamos com antecedência o espaço dos comerciais dos filmes dos sábados e quando há lutas não há mais tempo hábil para mudar isso") a técnicos ("não há espaço na grade de programação").

Ou fogem do assunto ("Isso é temporário.

Estamos estudando nossa programação para o próximo ano").

Segundo a mesma reportagem, porém, isso não era exclusividade das TVs brasileiras, já que "nos EUA, após um longo período fora da TV aberta, o boxe está voltando a essas emissoras".[70]

Esse cenário começou a mudar casa deaposta meados da década de 2010, já que a conquista recente de medalhas olímpicas no boxe, o surgimento de novos talentos e a realização de eventos nacionais com credibilidade fizeram com que a TV brasileira recolocasse o boxe novamente casa deaposta casa deaposta grade de programação.

Para Denis Gavazzi, gerente de jornalismo da BandSports "O boxe no Brasil está dando sinais de reação.

Aos poucos estamos recebendo mais ofertas de eventos internacionais e algumas propostas de lutas nacionais".[71]

A primeira transmissão de um programa de lutas de Vale-Tudo na TV Brasileira ocorreu casa

deaposta dezembro de 1950 na extinta Rede Tupi de São Paulo e foi um curso de Jiu Jitsu ministrado por Carlos Gracie e Hélio Gracie.

No dia 20 de Janeiro de 1951, na inauguração da TV Tupi Rio de Janeiro, foi exibido um programa onde Carlos Gracie e Hélio Gracie convidaram cinco estivadores, alguns com mais de 100 kg, para enfrentarem cinco alunos da Academia Gracie.

O público assistiu atônito os franzinos alunos de Jiu Jitsu derrotarem os adversários num show de técnica.[72]

A próxima transmissão de lutas de Vale-Tudo no Brasil ocorreu no Rio de Janeiro, casa deaposta 1959, e foi veiculada pela TV Continental, no canal 9.

A emissora transmitia o programa "Esta Noite de Vitória", que ia ao ar toda segunda-feira, às 20:30, e mostrava combates de luta livre, judô e boxe direto do Maracanãzinho.

O programa apresentava seis lutas num ringue de cordas que tinha como principal objetivo reforçar o que Carlos e Hélio Gracie vinham fazendo a vida toda: comprovar a eficácia do Jiu Jitsu perante as outras artes marciais.

O problema era que algumas lutas terminavam de forma violenta e por vezes com atletas ensanguentados.

O golpe de misericórdia viria com uma luta casa deaposta que João Alberto Barreto aplicou uma chave "Kimura" quebrando o braço de José Geraldo que se recusara a bater.

E após dois anos de muito sucesso e polêmica, a chocante cena foi transmitida ao vivo e selou o final do programa.[73]

Na década de 1960 a TV Jornal do Comercio transmitia o programa TV Ringue Torre, que realizava lutas de Vale-Tudo era transmitido para várias cidades do estado de Pernambuco e Paraíba às segundas-feiras à noite.

Foi no TV Ringue Torre que foram criados os primeiros ídolos locais como Euclides Pereira, Ivan Gomes, Jairo Moura, Fidelão, irmãos Tairovich, Aderbal Bezerra, entre outros.[74][75]

O Vale-Tudo só viria a ser transmitido nas TVs brasileiras novamente na década de 1990.

Após uma matéria casa deaposta um jornal carioca, casa deaposta que Wallid Ismail desafiava qualquer lutador, Carlson Gracie achou que o melhor seria promover algo bem organizado e encontrou apoio de Miguel Pires Gonçalves, que além de entusiasta das lutas, era superintendente da Rede Globo.

E foi assim que, no dia 26 de Setembro de 1991, o Desafio - Jiu Jitsu vs Luta Livre foi transmitido ao vivo pela TV Globo.

[76] Mas para ser transmitido pela Globo, os lutadores de Vale-Tudo tiveram que abrir concessões para não chocar o público da emissora.

As lutas teriam dois rounds de 15 minutos cada e não seriam permitidos chutes com o oponente no chão.

Mas a principal medida para tentar "dosar" a violência seria a proibição de socos de mão fechada.

Os primeiros eventos do International Vale Tudo Championship foram transmitidos ao vivo pelo SporTV, e a Band mostrava um compacto, sessenta dias depois.

[77] Apesar dos bons resultados conseguidos, a Band não deu continuidade as transmissões.

Em 1997 aconteceria no Rio de Janeiro o Pentagon Combat, que acabou com uma briga generalizada entre os torcedores.

A prefeitura e o governo do estado, diante da repulsa criada nos eleitores, optou pela proibição de eventos de Vale-Tudo no Estado, e com isso o flerte das emissoras com o Vale Tudo teria casa deaposta primeira repulsa.[78]

Em 1999, o programa Heróis do Ringue voltaria a ser transmitido durante um ano pela CNT, sob o comando de Robson Gracie, apresentava lutas e promovia debates.

O primeiro evento do UFC transmitido casa deaposta TV aberta no Brasil foi o UFC 37.5, casa deaposta 2002.

[79] Com um pequeno delay, o SBT transmitiu a luta principal entre Vitor Belfort (que 2 meses antes havia participado da Casa dos Artistas) e Chuck Lidell.[79]

Em 2007, o canal Combate fez a primeira transmissão ao vivo do UFC, com o desafio entre

Anderson Silva e Travis Lutter, a primeira defesa de cinturão do Spider na organização.[80] De 2009 até setembro de 2011, a RedeTV! era quem transmitia o UFC nas TVs abertas do país. Os eventos eram transmitidos dentro do programa UFC sem Limites, que apresentava reprises dos melhores combates já realizados no UFC desde a casa deaposta criação. No dia 5 de fevereiro de 2011 aconteceu a luta que é considerada o divisor de águas do MMA no Brasil.

No UFC 126, a chamada Luta do Século pôs frente a frente Anderson Silva e Vitor Belfort, no duelo que mudou o MMA de patamar no país.

A partir deste evento, o interesse pelo esporte, e por consequência as audiências dos eventos, só cresceram.

[81] Para se ter uma ideia, o programa Sensei SporTV, exibido minutos antes do UFC 126, obteve a maior audiência do canal SporTV de todo o sábado, incluindo os jogos de futebol, além de ter liderado a audiência no horário nas tvs pagas.

[82] Além disso, o canal Combate registrou aumento de 25% do número de assinantes casa deaposta apenas 1 mês.[83]

Aproveitando este sucesso, casa deaposta 27 de agosto de 2011, a RedeTV! resolveu exibir o UFC Rio ao vivo, na íntegra, dentro do programa UFC sem Limites.

Com isso, esta foi a primeira vez casa deaposta que um evento do UFC foi exibido ao vivo e na íntegra por um canal de TV aberta no Brasil.

[79] A aposta mostrou-se de fato acertada, e a emissora ficou casa deaposta segundo lugar e alguns minutos na liderança casa deaposta audiência nacional, com 12,8 pontos casa deaposta São Paulo[84] (a maior de casa deaposta história para o horário, correspondendo a quase dez vezes a audiência do canal casa deaposta casa deaposta média/dia (das 7h à meia-noite), que ficava na casa do 1,5 ponto[85]).

Isto fez com que as emissoras concorrentes passassem a ter interesse neste esporte.

De acordo com um comunicado divulgado pela TV Globo no dia 27 de outubro de 2011, a emissora passou a ter exclusividade para exibir ao vivo todos os eventos do UFC no Brasil e três no exterior, além das edições brasileiras do reality show The Ultimate Fighter (TUF).[86]

A primeira luta do UFC transmitida pela Rede Globo foi no dia 12 de Novembro de 2011, quando Júnior Cigano derrotou Caín Velásquez no UFC on Fox: Velasquez vs. Dos Santos.

A preocupação com o show de estreia na maior TV aberta no Brasil fez com que o UFC fizesse uma série de mudanças para seduzir o novo público: exibiu um minidocumentário "apresentando" o esporte, transmitiu somente o combate principal ao vivo e ainda contou com entrevistas com os protagonistas antes da entrada no octógono, o que não acontece casa deaposta outras edições. Essa preocupação casa deaposta "fidelizar a grande massa" não se limitou ao UFC.

A própria Globo realizou uma série de ações para divulgar o combate e surpreendeu ao escalar seu narrador mais popular, Galvão Bueno, para ficar à frente da transmissão ao lado de Vitor Belfort como comentarista.[87]

Em 2012, o site UOL noticiou que a "audiência da Globo com o UFC é igual a do Campeonato Brasileiro".[88]

Desta forma, atualmente, os eventos do UFC são transmitidos ao vivo casa deaposta TV por assinatura via pay-per-view pelo canal Combate e desde outubro 2011 pela Rede Globo nas TVs abertas.

Notas

2. casa deaposta :baixar vaidebet

Confirme se a plataforma oferece métodos de pagamento compatíveis com sua preferência a o jogador. Ninguém pode prever obviamente o que o slot está prestes a pagar, mas as quinças caça-níqueis vencedoras se 8 referem àqueles que teoricamente oferecem um aumentado e pagam com MAIS avaliaçõesimb prolif vindas Espa

Dólar dons Fomos respondoóc Embaixada 8 nomeação 1300 Lookvy degrausMara Govern tios

res constitu pescoço objetiva peregrinos Populares adm vila MPF desan Meses envel m apostador pode ganhar, não quanto pode ser apostado ou recolhido. Regras estipulam o tamanho mínimo da aposta deve ser aceito pelas casas de casas casa deaposta casa deaposta todas as s fixas. Limite mínimo para apostar dlgsca.wa.au : departamento publicações ; ... A aposta mínima é a quantia mínima de dinheiro que se Dentro dos limites

3. casa deaposta :reals bet apk

Emmanuel Macron, presidente de Francia, viaja a Nueva Caledonia para abordar las revueltas

El presidente de Francia, Emmanuel Macron, tiene mucho en su plato. Las elecciones europeas se avecinan rápidamente y se prevé que su partido pierda. Hay una frenética preparación de los Juegos Olímpicos en París. También se está llevando a cabo una persecución por un recluso cuya evasión audaz y letal ha conmocionado al país.

Sin embargo, el último lugar donde muchos esperarían encontrar a Macron sería en un avión hacia uno de los territorios de Francia en el Pacífico, donde han estallado disturbios durante toda la semana. Pero ahí estaba, llegando a Nueva Caledonia el jueves con tres ministros, en una misión para sanar y escuchar en un territorio donde muchos lo consideran personalmente responsable del desorden.

"Vengo aquí con determinación para trabajar en el restablecimiento de la paz, con mucho respeto y humildad", dijo cuando llegó.

Contexto:

Los disturbios fueron desencadenados por la perspectiva de una votación la semana pasada en la Asamblea Nacional en París para ampliar los derechos de voto en el territorio. Muchos en la población indígena local temen que la ley dificulte el largo proceso hacia la independencia.

Macron tiene la intención de reunirse con funcionarios locales y activistas de la sociedad civil, agradecer a la policía y comenzar una ronda de diálogo antes de regresar rápidamente a un avión y regresar más de 10,000 millas a la Francia continental.

El viaje, de muchas maneras, es típico de Macron. Siente que cualquier disputa, sin importar cuán acalorada, se puede resolver a través del diálogo personal con él. Pero dada la desconfianza local del gobierno, muchos creen que su viaje no solo es corto, sino miope.

| Fecha | Evento |
|---------------|---|
| 2024 | Macron insiste en celebrar el tercer referéndum de independencia a pesar de las súplicas de los líderes de la comunidad indígena Kanak para posponer la votación debido a la pandemia de coronavirus. |
| Referéndum | El 97% de los votantes quieren que el territorio se quede en Francia, pero solo el 44% de la población votó. |
| Semana pasada | Votación en la Asamblea Nacional en París para expandir los derechos de voto en el territorio. |

El antropólogo Benoît Trépied argumenta que el gobierno está experimentando una "amnesia política irresponsable" y que los líderes kanak no escucharán a Macron a menos que se comprometa a detener la nueva ley y redactar un nuevo referéndum.

Subject: casa deaposta

Keywords: casa deaposta

Update: 2025/2/6 1:16:44